



REVISTA

DE

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA

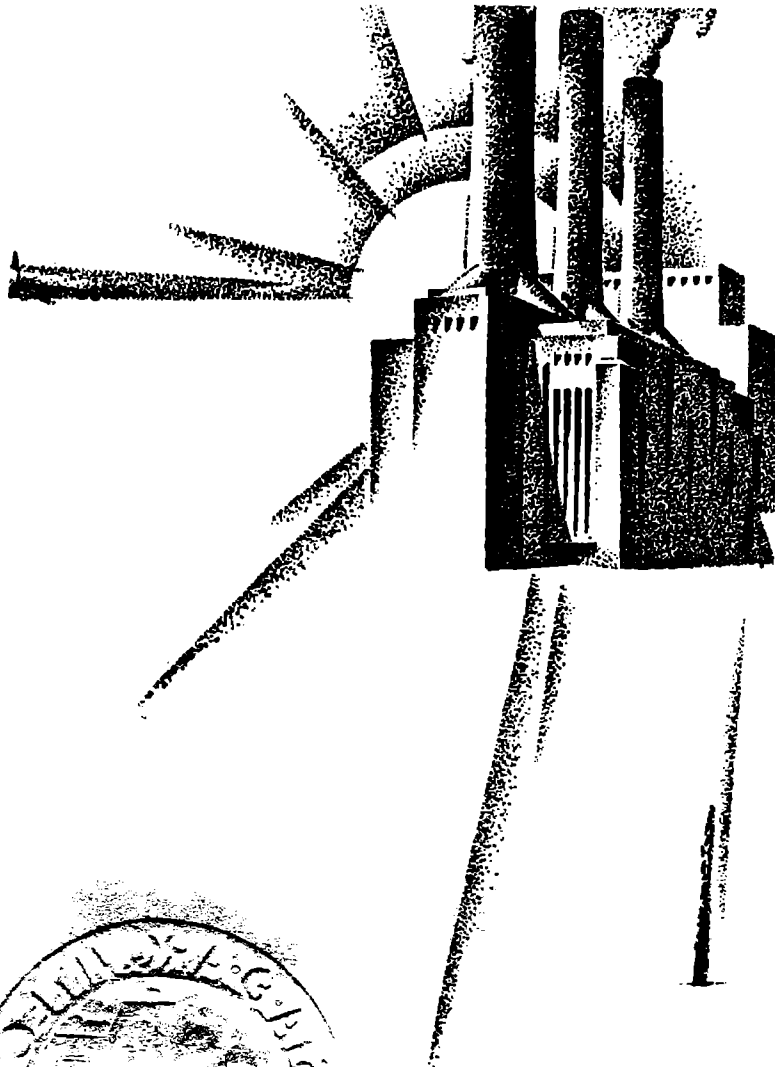


No. 97

ENERO

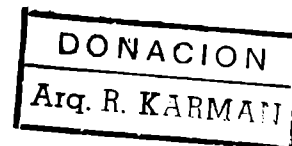
1929

NÚMERO EXTRAORDINARIO





333



Revista de Arquitectura

Número Extraordinario

DEDICADO A LAS CONSTRUCCIONES VERANIEGAS
EN SU XV ANIVERSARIO

SUMARIO

¡Un Tramo Más! - La Dirección...	Pág. 1	Arq. Julio C. Maschió - "Villino", Propiedad del señor Félix Piazza, en el Azul, Provincia de Buenos Aires	85
La Casa a Través de los Tiempos	» 2		
Arq. Roberto Soto Acebal - "Casa en Belgrano", Calle 3 de Febrero 1639	3	Arq. Juan Antonio Berçaitz - "Balneario de Vicente López", Propiedad de los señores Calvo y Bricchetto	90
"Casa en Belgrano", Propiedad del Dr. Félix Martín y Herrera - Calle Federico Lacroze 1966.	33	Arq. A. Albertolli - Casa de Campo en la Estancia "La Manuela", Passo - F. C. Oeste, Propiedad del señor Tiburcio A. Merlo	95
Arq. Angel Pascual - "Chalets en Mar del Plata", Propiedad de la Sra. Zoraida R. de Marini.	20	Arq. Manuel Torres Armengol - Propiedad en Junin, Provincia de Buenos Aires del señor Arturo J. Davanzo	104
Propiedad del Señor Marcelino Gutierrez	108	Arq. Héctor N. Bengolea Cárdenas - Proyecto para un Chalet", en San Isidro	110
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre - Propie- dad del Sr. Mariano Gradin - Calle 11 de Septiembre 2153	21	Arq. Raúl J. Alvarez - "Ita-Cuá", La Cumbre F. C. C. N. A. Córdoba.	115
Arq. Juan Waldorp (h.) - "Chalet en la Cum- bre-Sierras de Córdoba"	» 32		
"Chalets construido en City Bell"	» 81		
Arqs. Oscar Gonzalez y Bordenave - Granja "La Estela" Propiedad del Sr. Cordiviola Peuser en Castex - F. C. O.	41	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
Arq. Antón Gutierrez y Urquijo - "Cottage" en Mar del Plata, Propiedad del Dr. Juan C. Dibar	43	Alumno: Jorge García Berro - Año Nuevo, Vida Nueva	125
Arq. Alejandro Christophersen - "Modelo para una casa en la Playa de los Pocitos"	53	Alumno: Carlos A. Baldini - "Un Casino", Tercer Curso de Arquitectura - Profesor René Karman - Año 1928	126
Arq. Juan Kronfuss - "El Cortijo" En Jesús María, Provincia de Córdoba - Propiedad del Señor Vicente Agüero	55	Alumno: Emilio Figueroa Bunge - "Un Stud", Segundo Curso de Arquitectura - Profesor René Karman - Año 1928	127
Arq. C. E. Medhurst Thomas - "Chalet en Barrio Parque Aguirre" (San Isidro), Propiedad del Tte. Cnel. Francisco Guido Lavalle..	» 62	Alumno: Alejandro Billoch - "Pabellón de Enfermería, Segundo Curso de Arquitectura - Profesor René Karman Año 1928	129
Propiedad en Olivos - Partido de Vicente Ló- pez, del Señor A. Rolfe-Rogers	121	Alumno: Raúl Justo Solari - "Una Reja de Entrada a un Jardín", Segundo Curso de Composición Decorativa, Profesor Hugo Garbarini Año 1927	131
Arq. Amilcar Durelli - Estancia "San Genaro" Residencia de Verano de la Sra. Carmen Alvear de Peña - En Zenón Videla Dorna - F. C. Sud.	63	Alumno: Guillermo Guevara Lynch - "Un Pabellón en un Zoo", Primer Curso de Arquitectura, Prof. René Villemínot Año 1926	132
Estancia "La Brava" Residencia Veraniega, sobre el camino a Mar del Plata - Propiedad de Bmé. Ginocchio e Hijos Ltda.	98		
Arq. Federico Laass - "Chalet Privado" Propie- dad del Señor José H. Maciel Calle Maure No. 2171	» 71	AYER	
Arqs. E. y J. M. Pirovano - "Residencia Ve- raniega en Mar del Plata", Propiedad del Sr. Juan Carlos Rodríguez	» 76	El Primer Arancel de Honorarios de la Sociedad Central de Arquitectos.	
"Chalet en Mar del Plata" Propiedad de la Señorita Juana C. Altgelt.....	» 117	Los Primeros Arquitectos Diplomados ...	» 134

No. 97

E N E R O
M C M X X I X

¡Un Tramo Más!

NUESTRO DÉCIMO QUINTO ANIVERSARIO

HOY tiene el largo puente un tramo más!
Entre la incertidumbre de nuestras primeras páginas, que tenían mucho de ensoñación y de quimera, y la realidad firme y presente de este "NUMERO EXTRAORDINARIO", hemos ido con el tiempo tendiendo un largo puente por donde han desfilado a través de los años nuestros trabajos y nuestras ideas, nuestras luchas y nuestras esperanzas en el vasto campo de la humana actividad.

Hoy tiene el largo puente un tramo más.

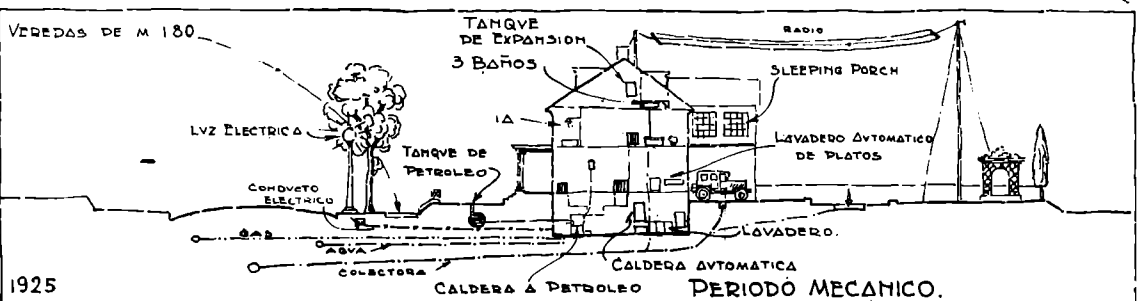
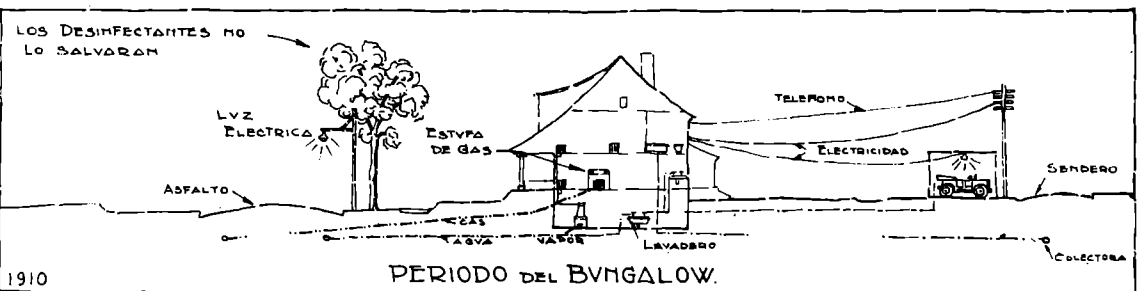
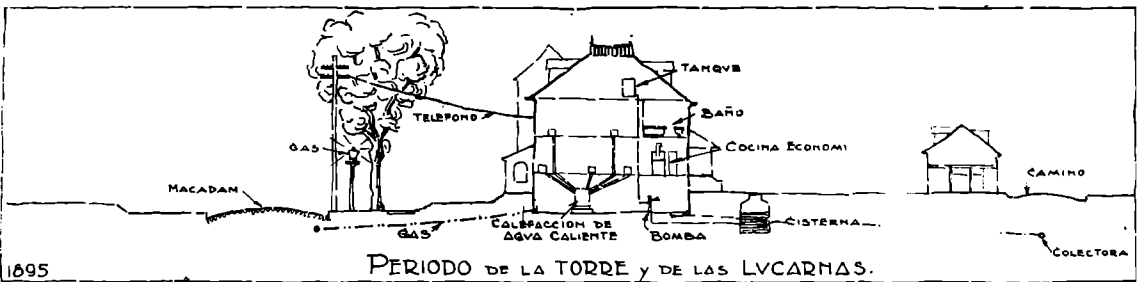
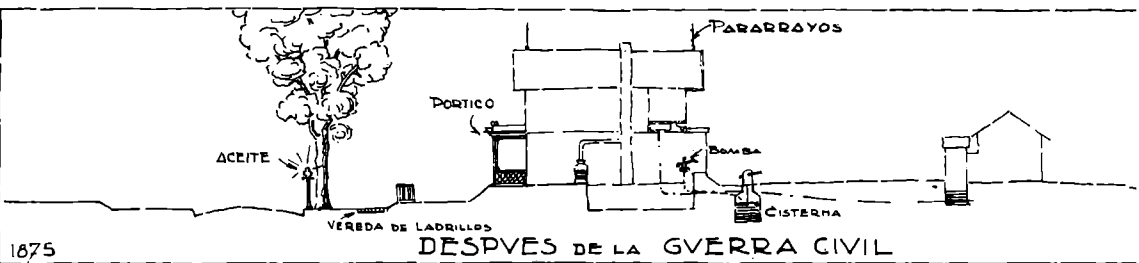
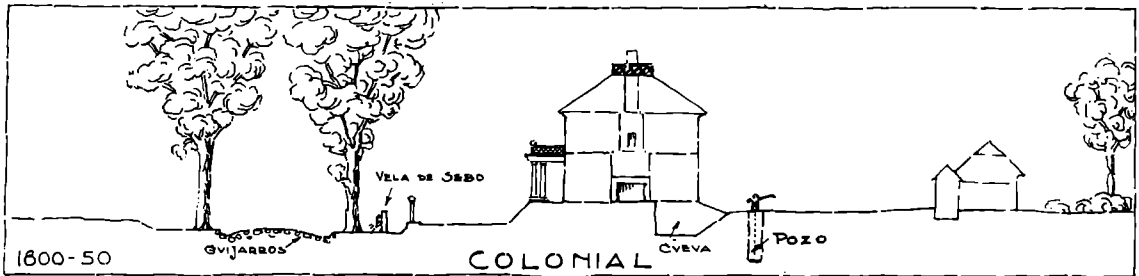
Muchas veces en esta paciente labor hubo que hacer un alto, detenerse un momento sólo el momento necesario para tonificarse de nueva fe, y reanudar con más ahínco la tarea. Muchas veces esa fe inmensa fué el dinamismo que concentró el máximun del esfuerzo y de la voluntad para triunfar, salvando airosamente los escollos de la ruta. Pudo azotarnos en momentos de prueba, el viento ingrato del pesimismo de muchos, la indiferencia de los más, pero pudo más aún alentarnos el ejemplo de los primeros propulsores de nuestra "*Revista de Arquitectura*", cuyo espíritu batallador e incansable palpita siempre en sus páginas.

Tramo a tramo se ha ido afianzando esta obra que hoy resume nuestra actividad profesional; año a año para satisfacción íntima de todos se ha podido marcar en ella un nuevo progreso; anhelamos pues que este nuevo paso de nuestra marcha hacia el futuro, marque rumbos promisorios de adelanto y engrandecimiento.

Hoy tiene el largo puente un tramo más. Gracias a todos: a los que colaboraron infatigablemente en ello, a los que nos ayudaron con su publicidad y anuncios, a los que nos acompañaron con toda su simpatía en nuestro esfuerzo.

La Dirección





LA CASA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS



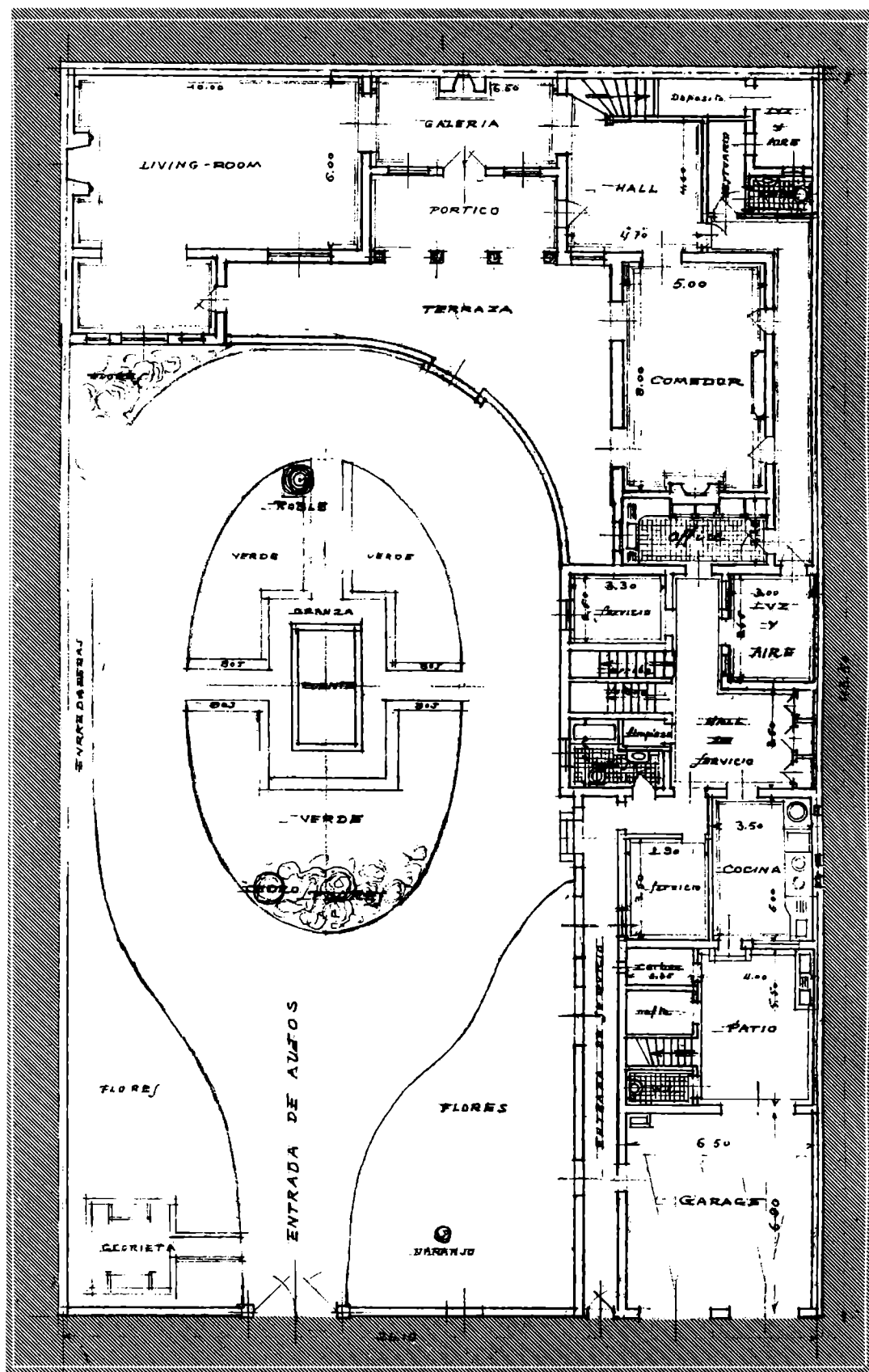
Foto Gómez

"Casa en Belgrano"

Calle 3 de Febrero 1639

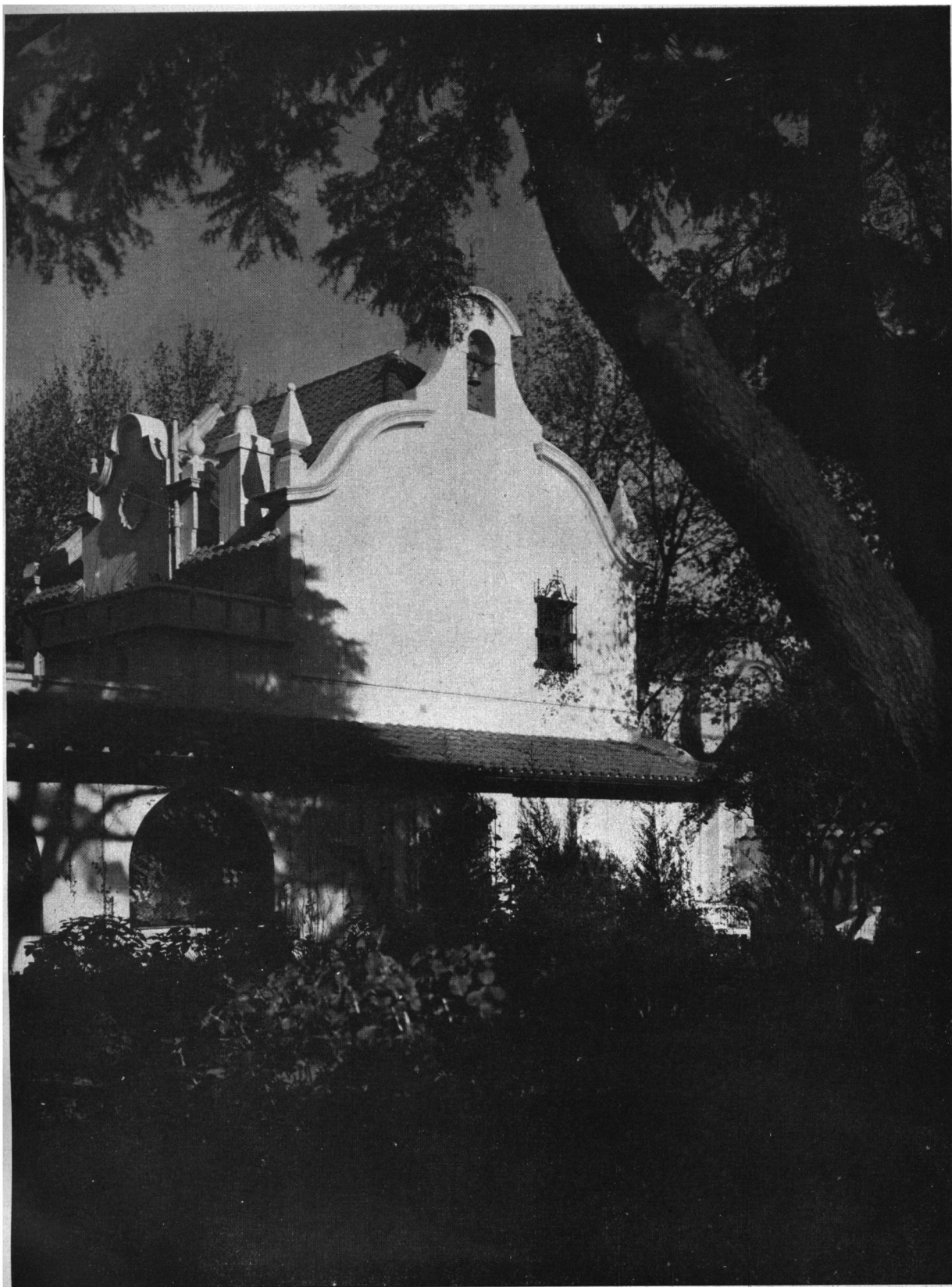
Arq. Roberto Soto Acebal

Fachada sobre la calle



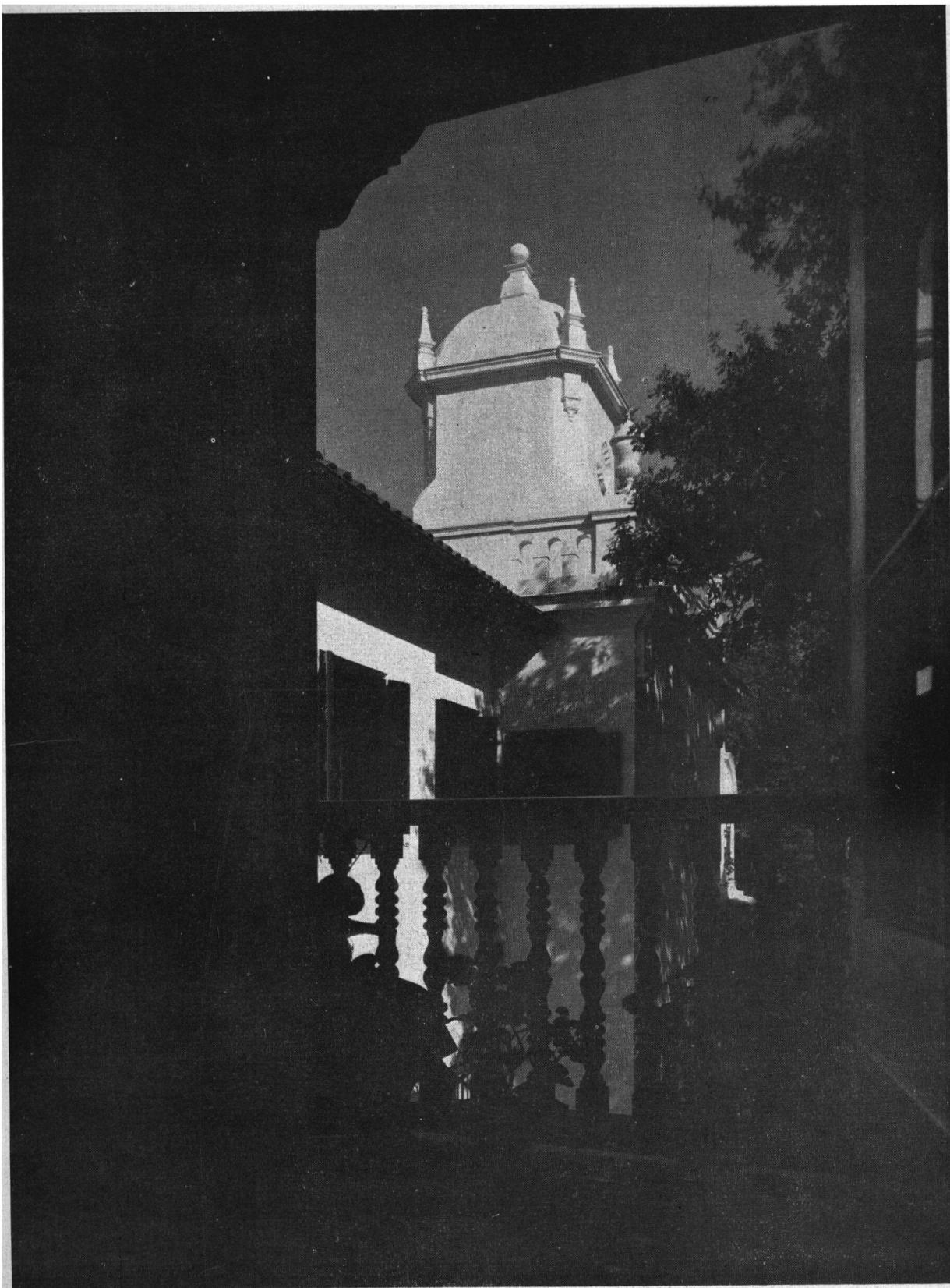
"Casa en Belgrano"
 Arq. Roberto Soto Acebal
 (S. C. de A.)

Planta



Garage

"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Vista de la torre depósito de agua



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Un rincón del jardín



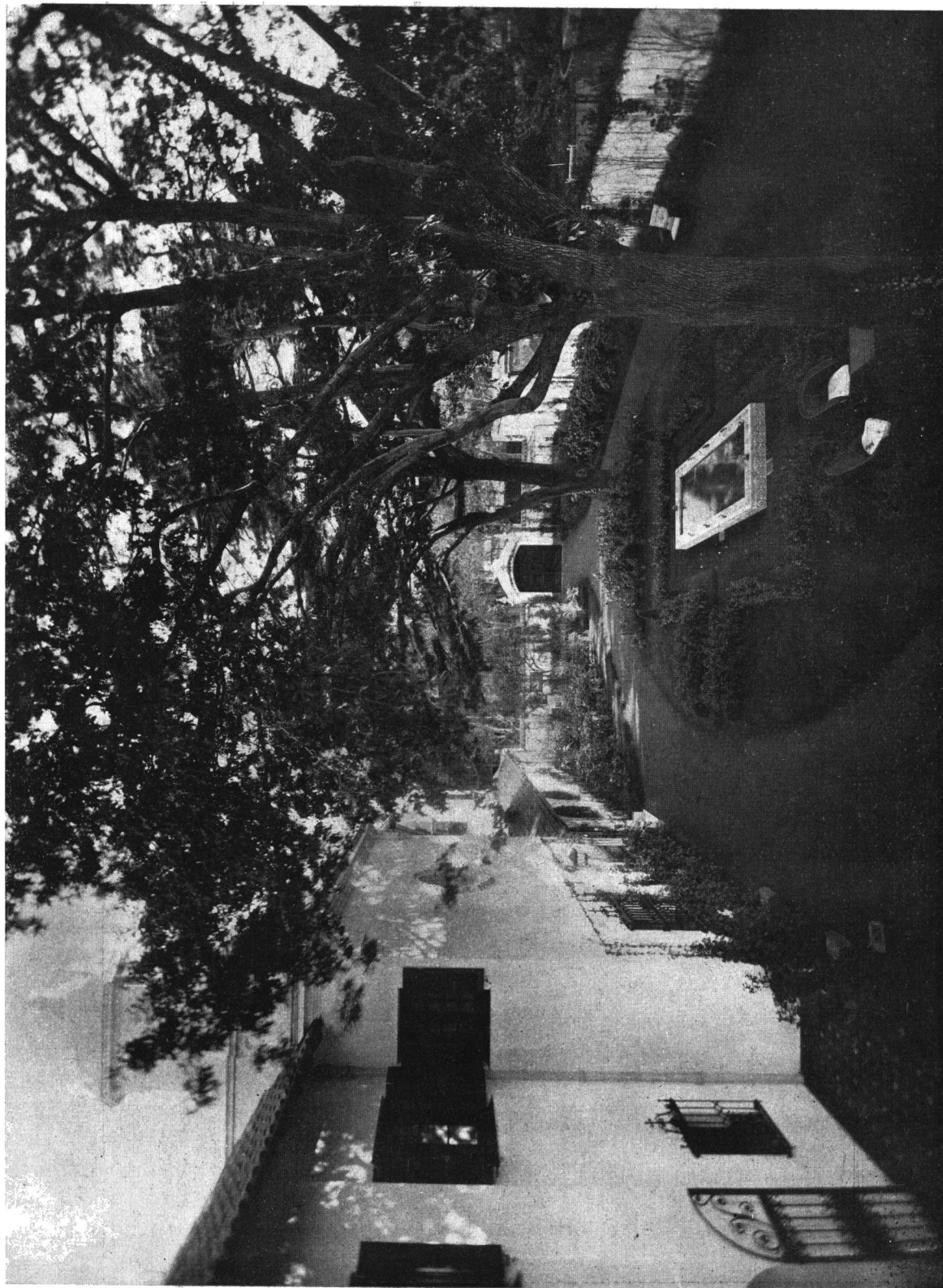
"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Vista a través de una Arcada



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Sol y sombra



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

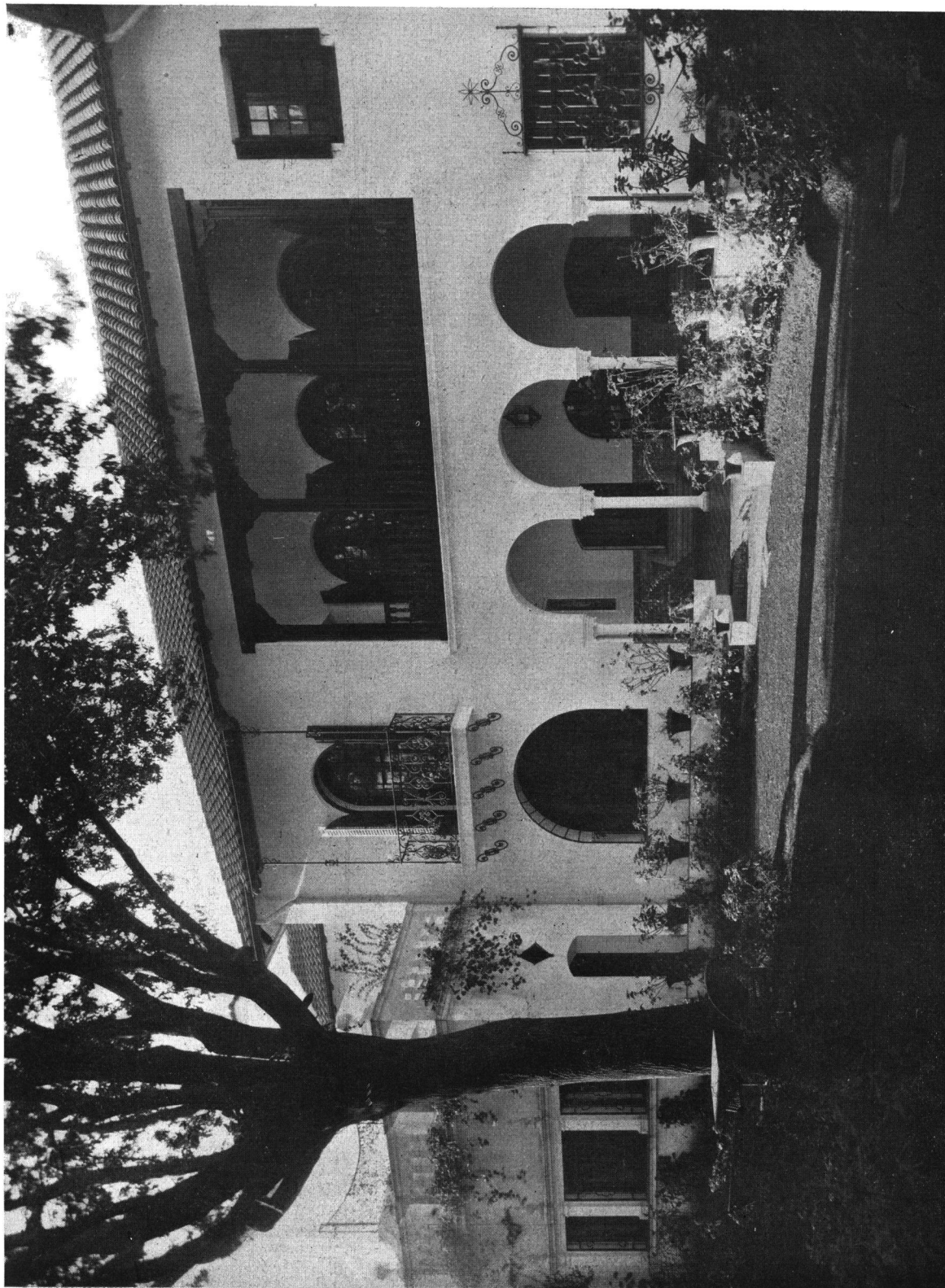
Vista general del jardín

Revista de Arquitectura



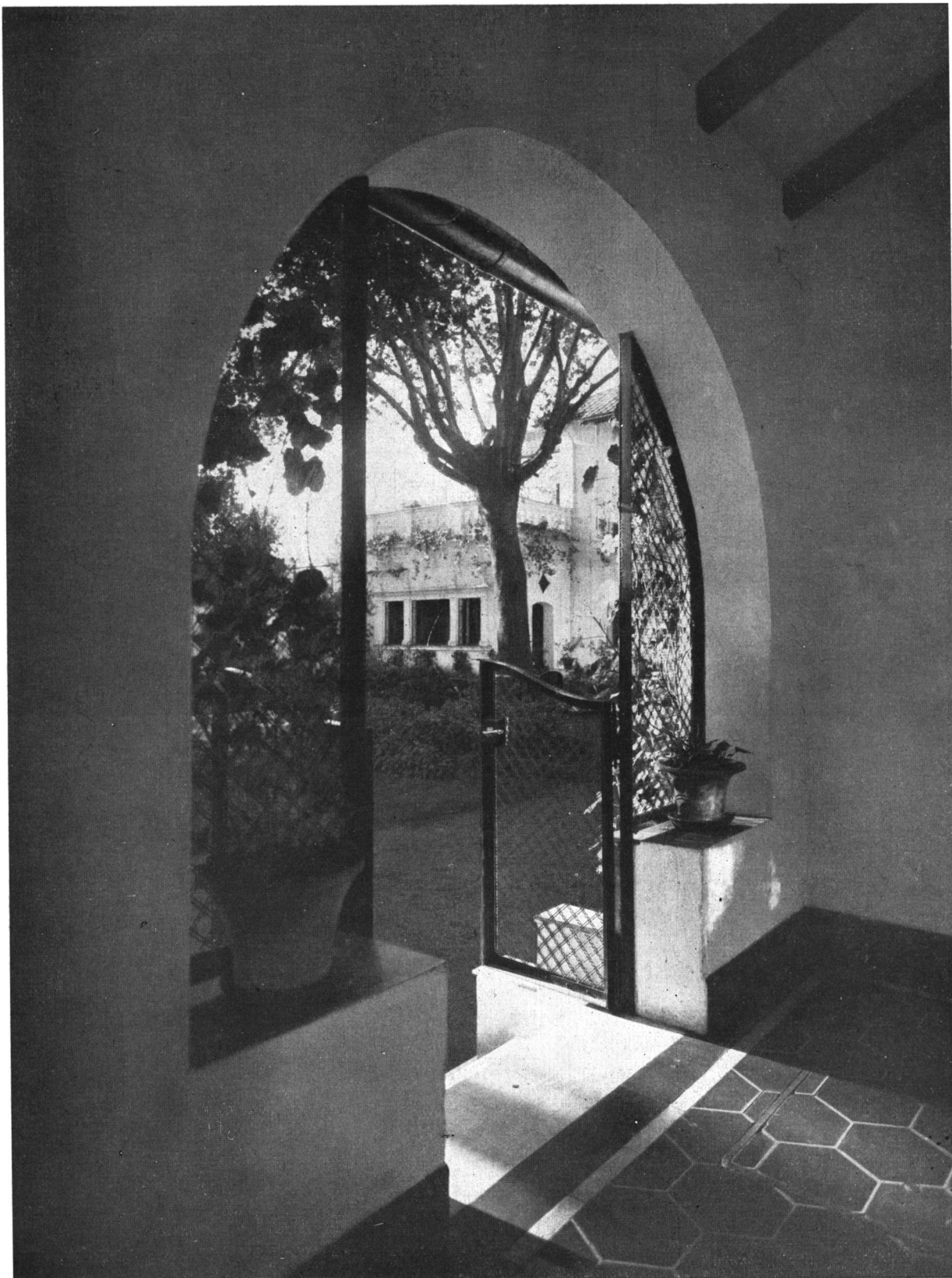
"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Vista del jardín
Revista de Arquitectura



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Fachada interior
Revista de Arquitectura



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

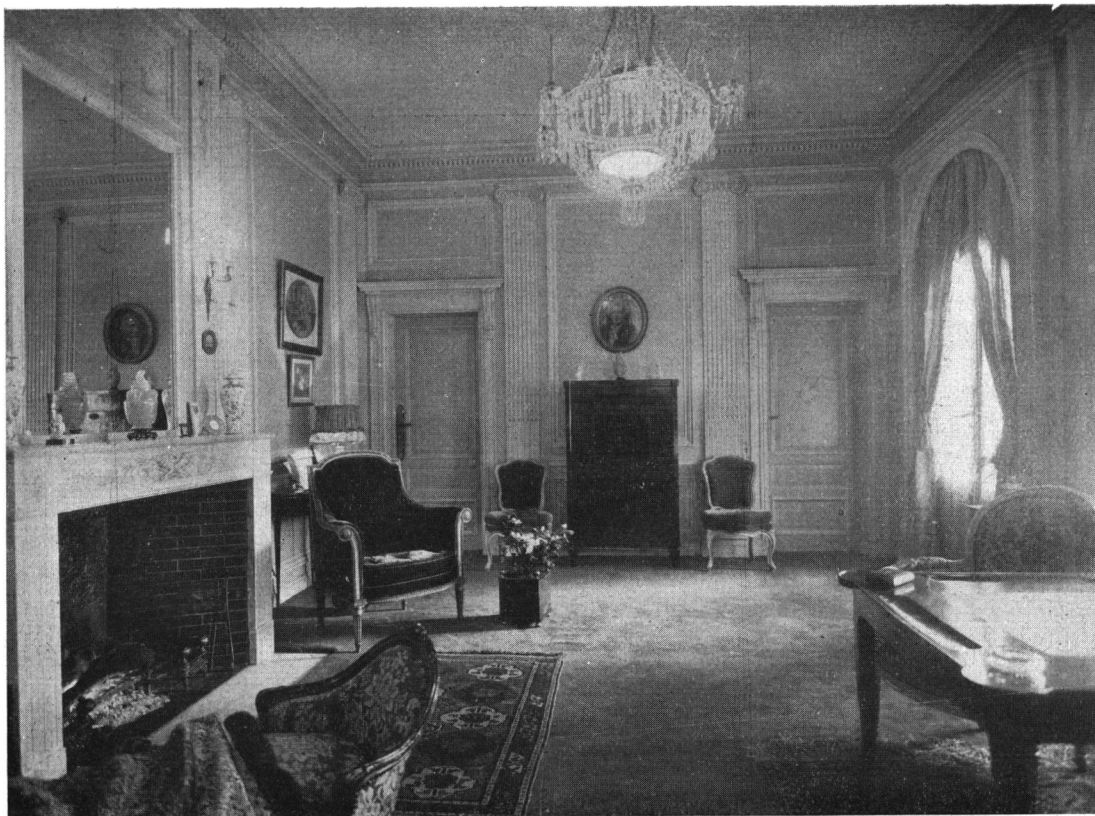
Entrada del servicio



Galería

Revista de Arquitectura

"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)



Boudoir



"Casa en Belgrano"
 Arq. Roberto Soto Acebal
 (S. C. de A.)



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Hall



Comedor



"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

El hall

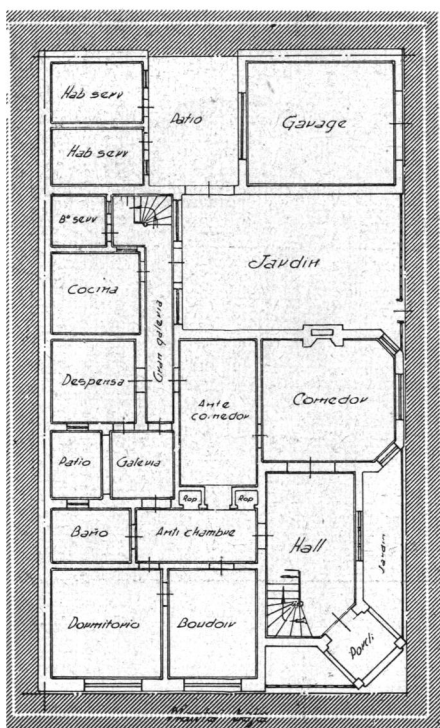


"Casa en Belgrano"
Arq. Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Comedor

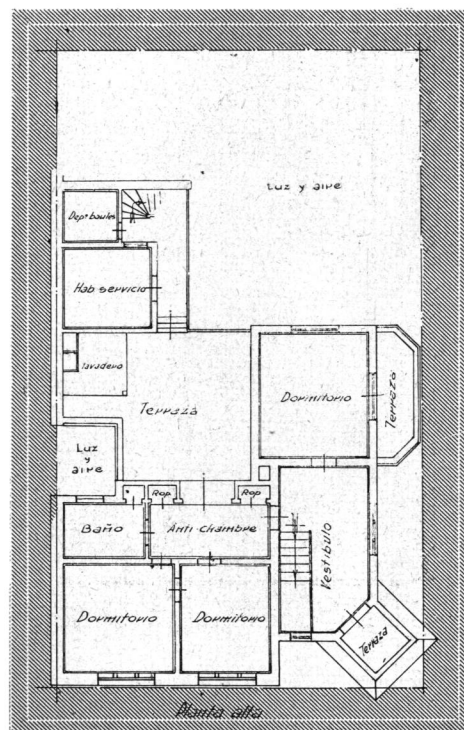


Chalet en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Zoraida R. de Marini
Calle Falucho esq. Tucumán
Arq. Angel Pascual
(S. C. de A.)



Planta baja

evista de Arquitectura



Planta Alta



Propiedad del Sr. Mariano Gradin

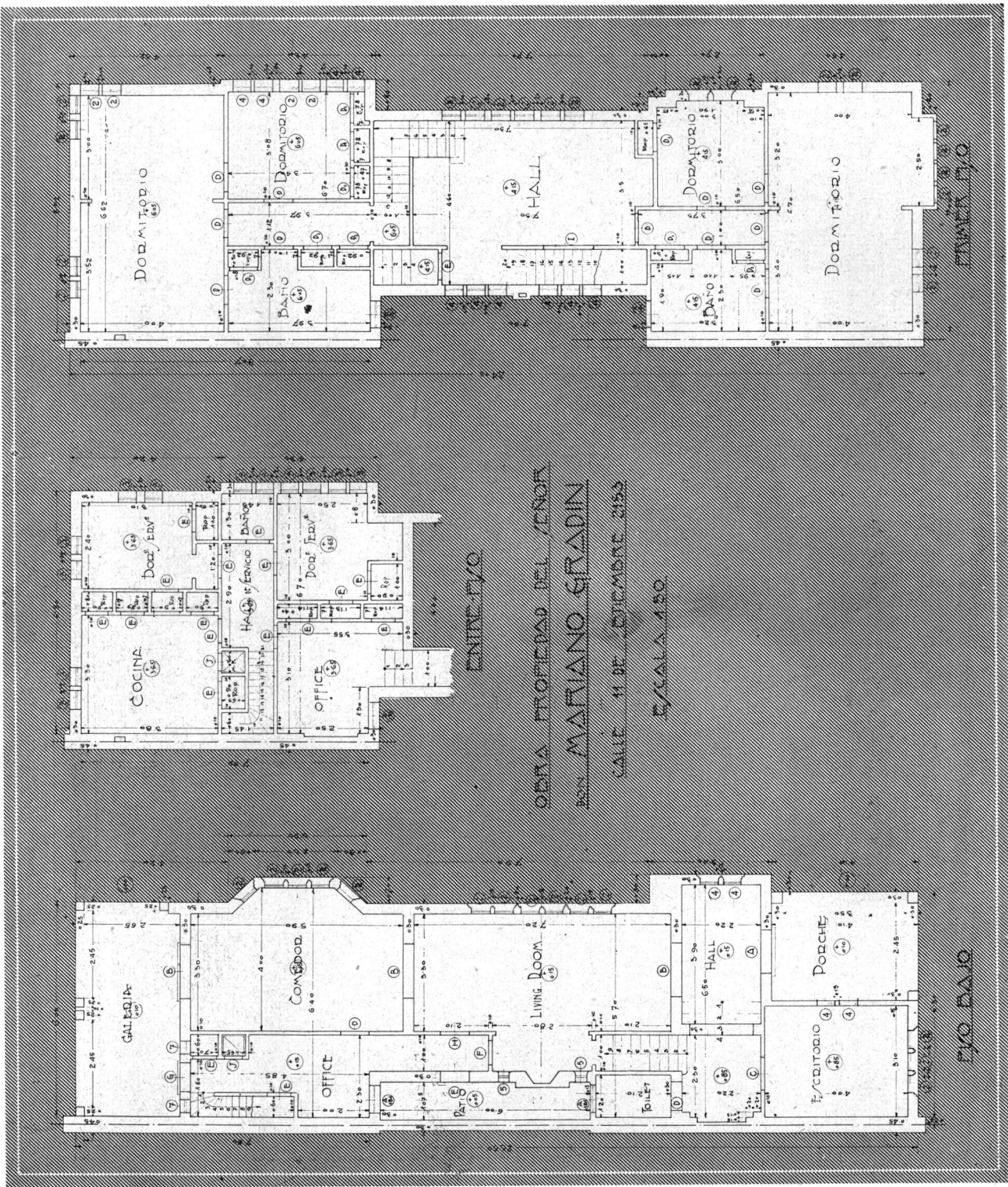
Calle 11 de Septiembre 2153

Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)

21

Frente principal

Revista de Arquitectura





Vista de los frentes lateral y posterior

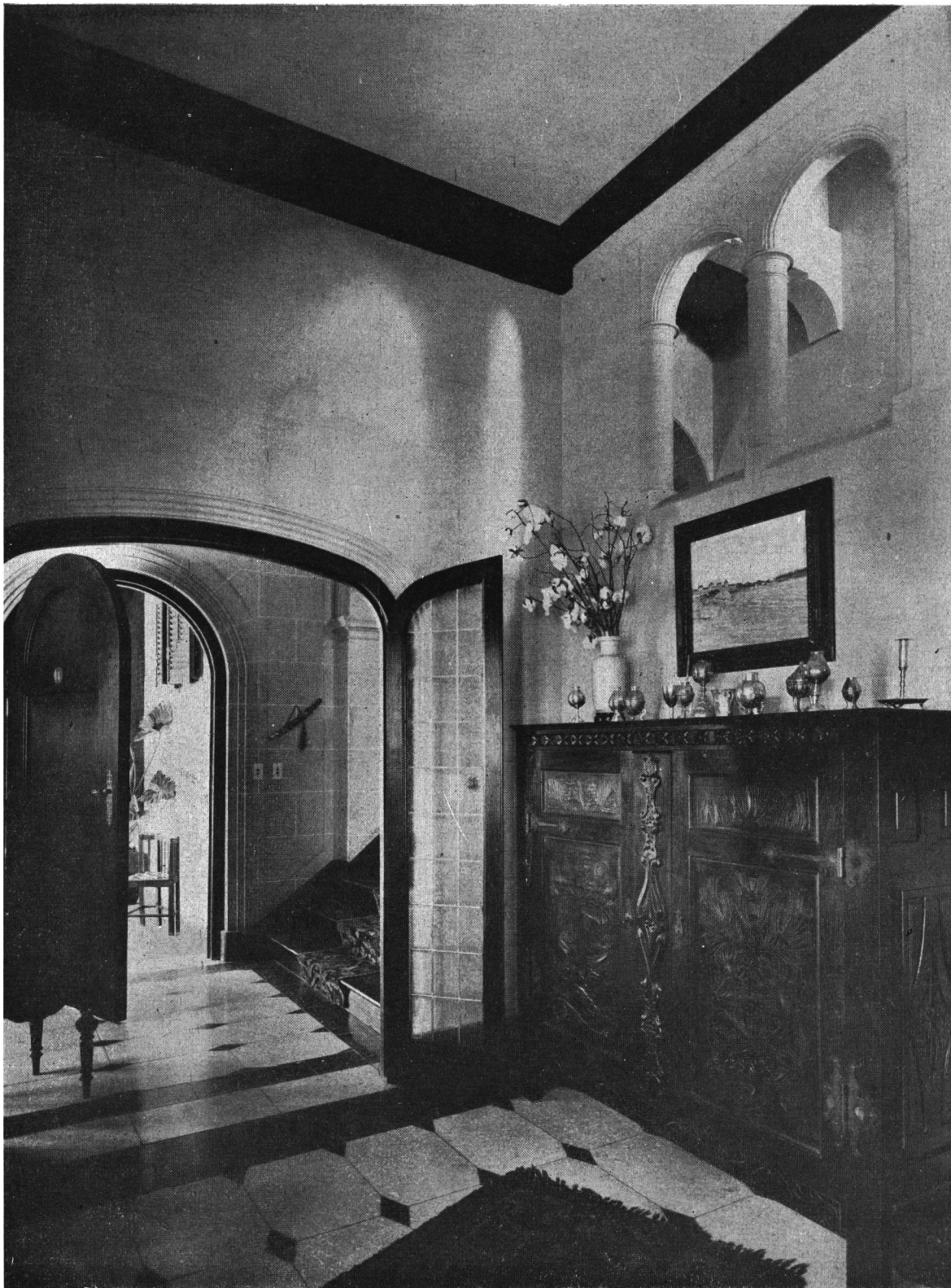
Propiedad del Sr. Mariano Gradín

*Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)*



Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)

Hall de entrada

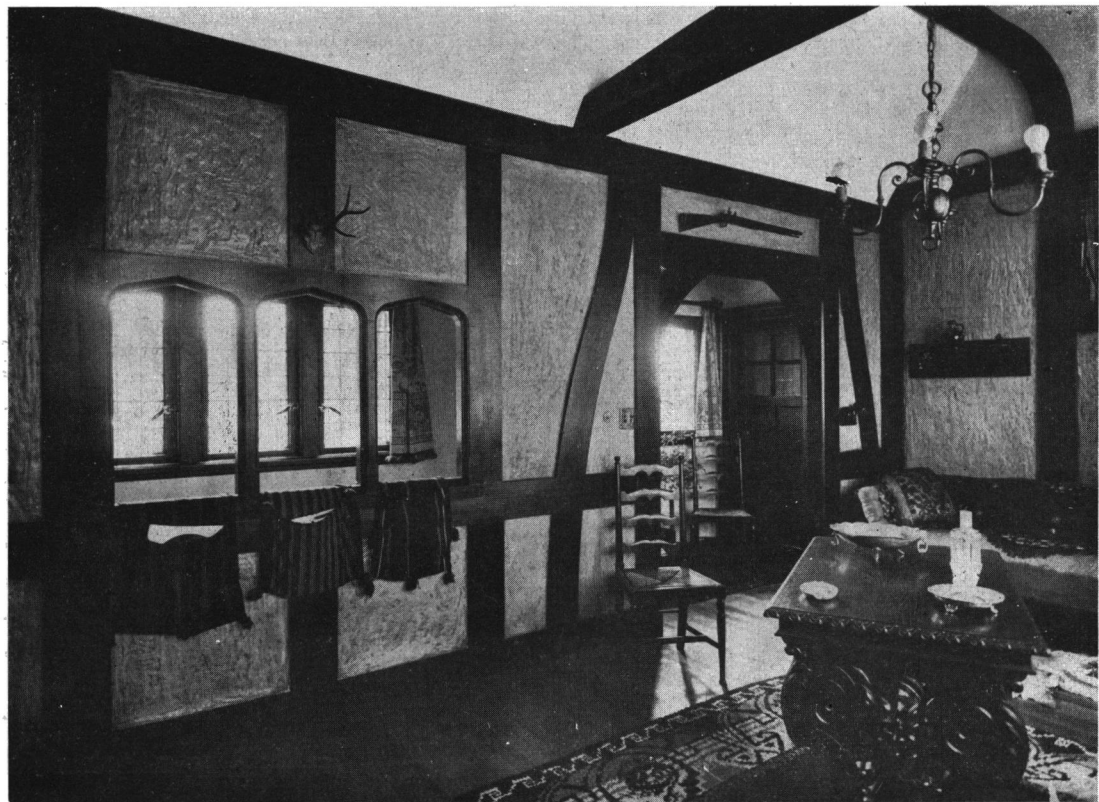


Entrada y detalle del Living-Room

Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Hall del piso alto



Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)

Detalle del Hall piso alto



Chimenea del Living-Room

Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Vista del porche



Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)

Comedor



Detalle del Living-Room

Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Vista del dormitorio



Detalle del dormitorio

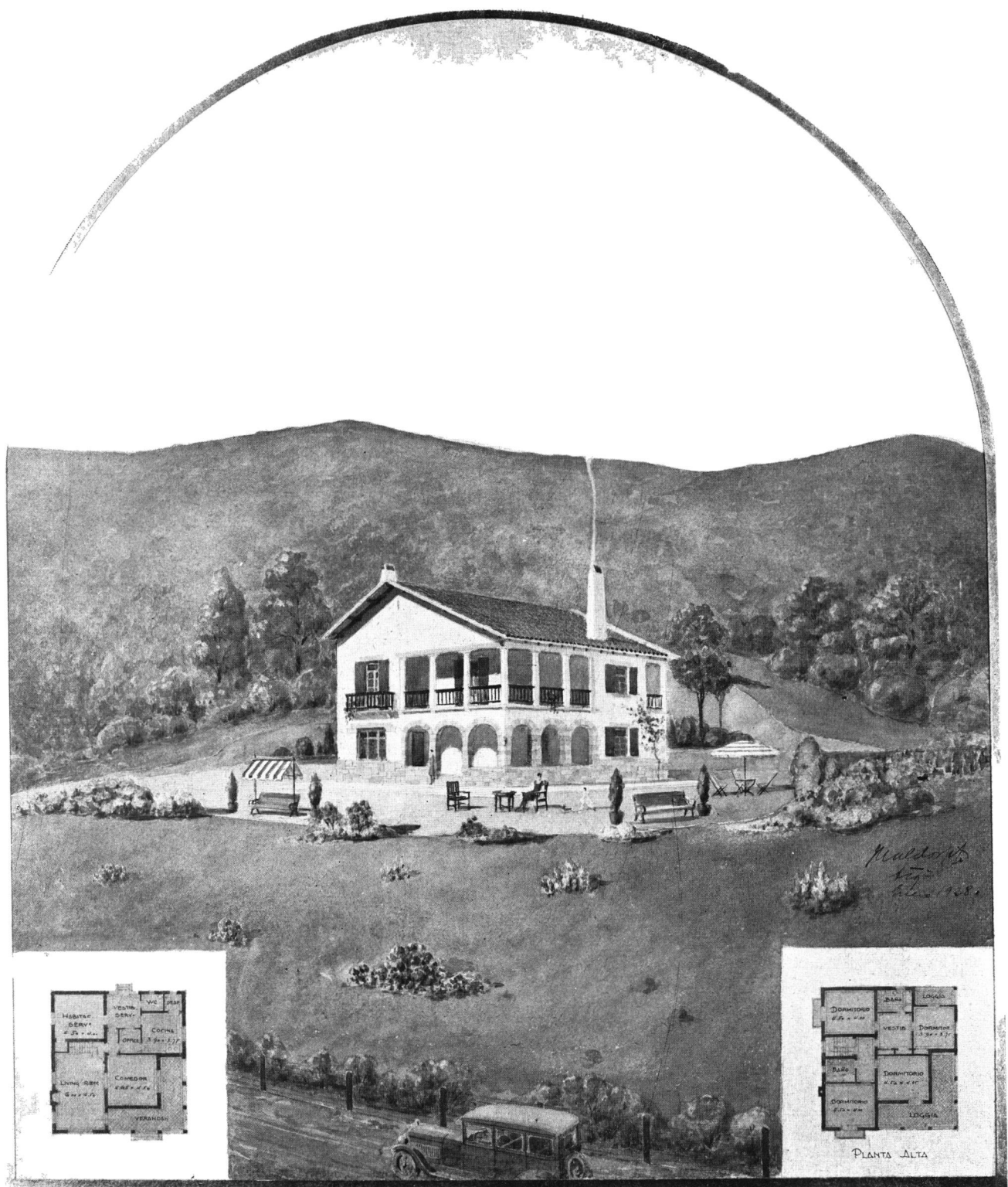
Propiedad del Sr. Mariano Gradín
Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Vista del Comedor y Living-Room

Propiedad del Sr. Mariano Gradín

*Arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)*

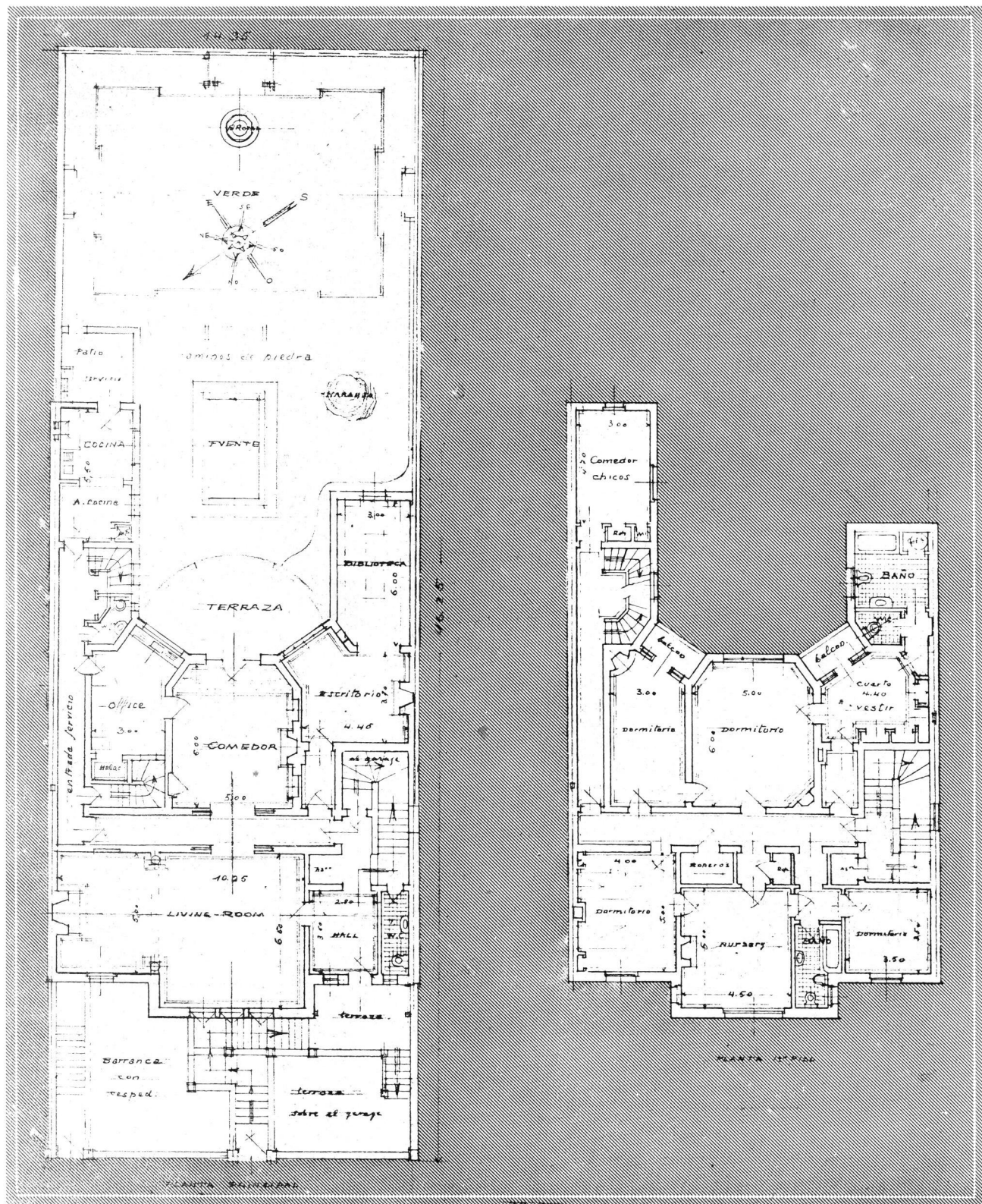


Chalet en La Cumbre - Sierras de Córdoba
 Arquitecto: Juan Waldorp (h.)
 (S. C. de A.)



Fachada

"Casa en Belgrano"
Propiedad del Dr. Félix Martín y Herrera
Calle Federico Lacroze 1966
Arquitecto: Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)



Planta principal

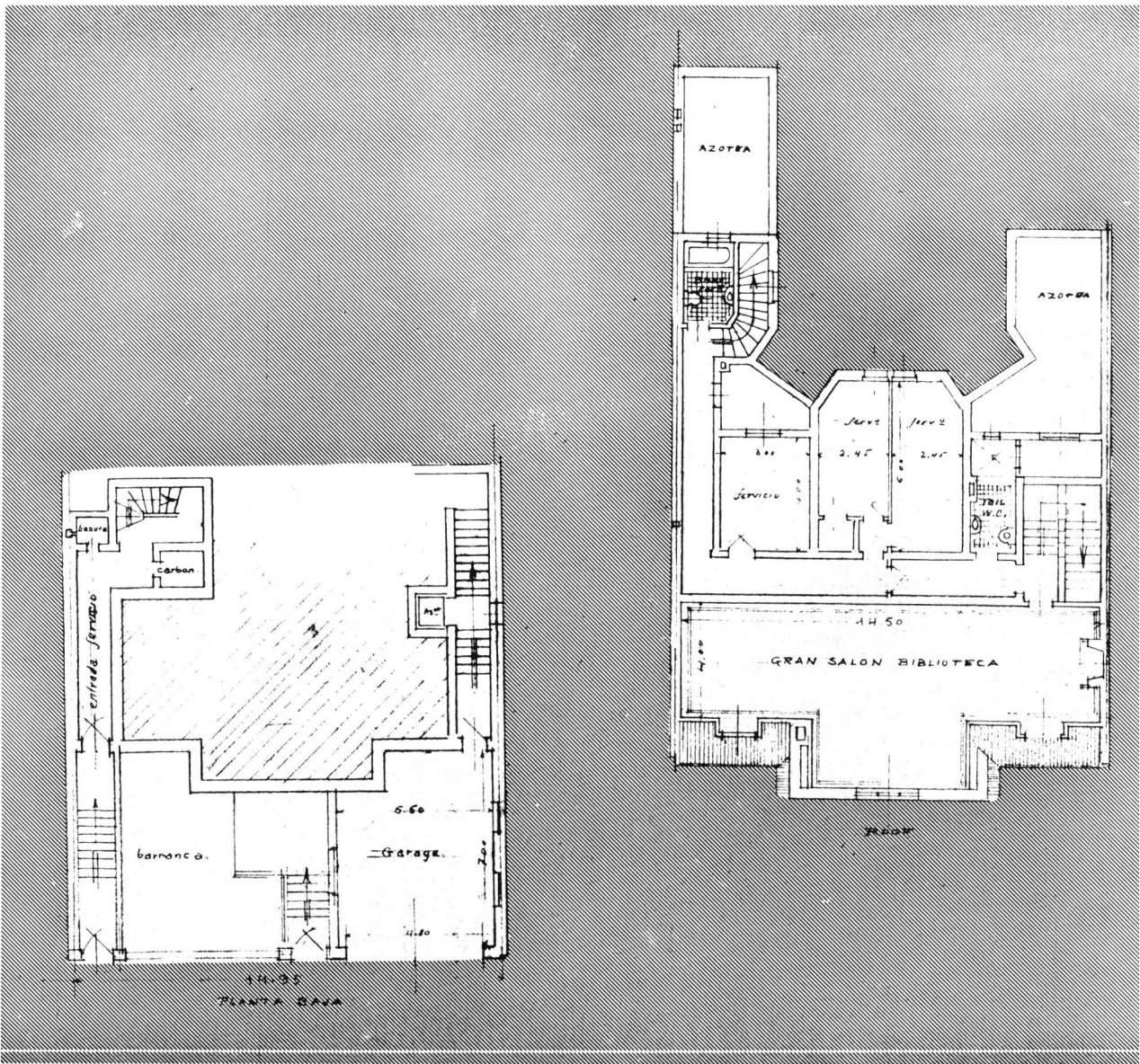
Planta del 1er. piso

"Casa en Belgrano"
 Arquitecto: Roberto Soto Acebal
 (S. C. de A.)



Fachada sobre el jardín

"Casa en Belgrano"
Arquitecto: Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)



Planta baja

"Casa en Belgrano"
 Arquitecto: Roberto Soto Acebal
 (S. C. de A.)



"Casa en Belgrano"
Arquitecto: Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

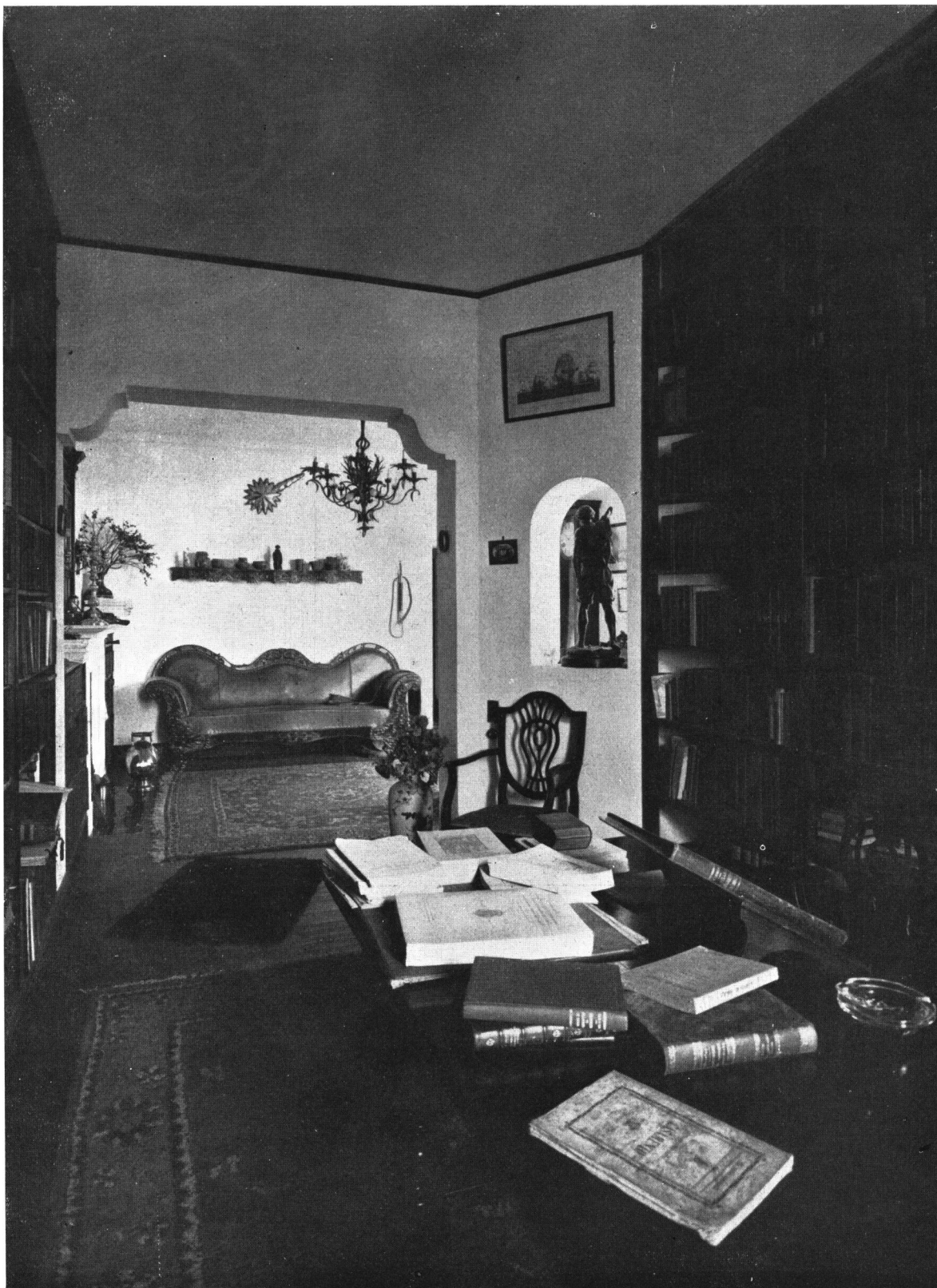
Vista del Hall



Vistas del Living-Room

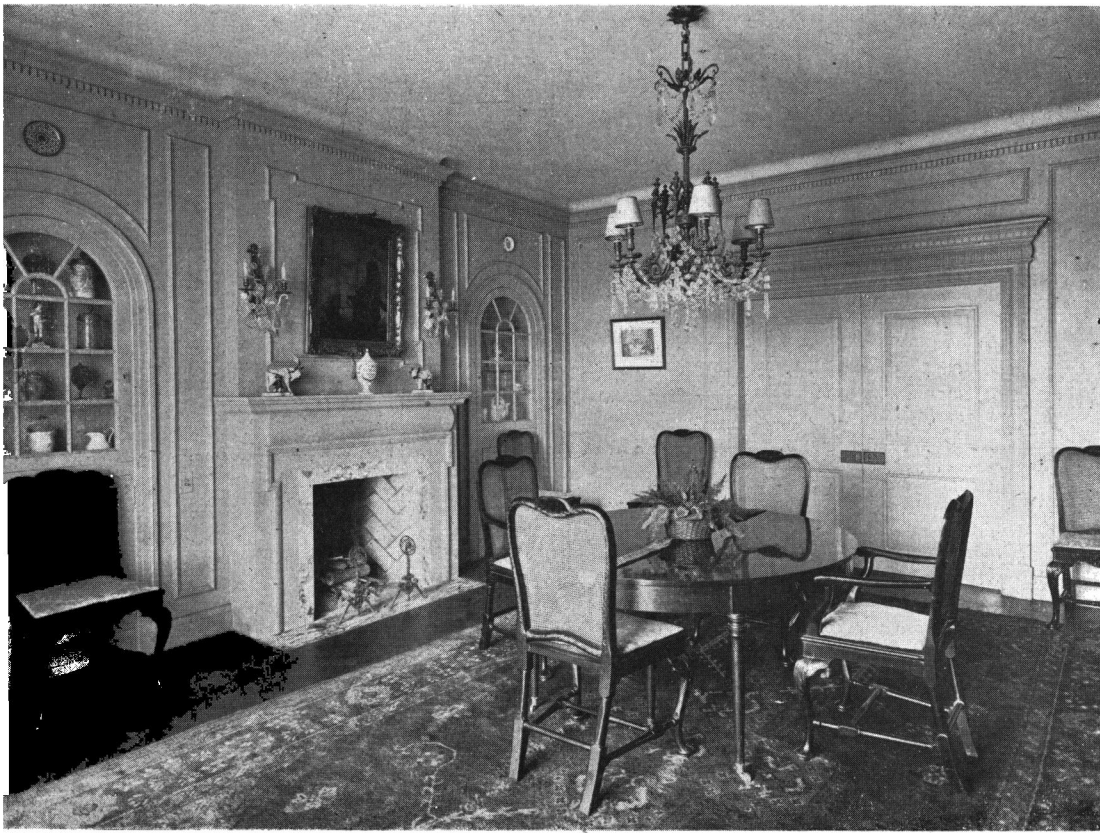


"Casa en Belgrano"
Arquitecto: Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)



"Casa en Belgrano"
Arquitecto: Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)

Biblioteca y escritorio

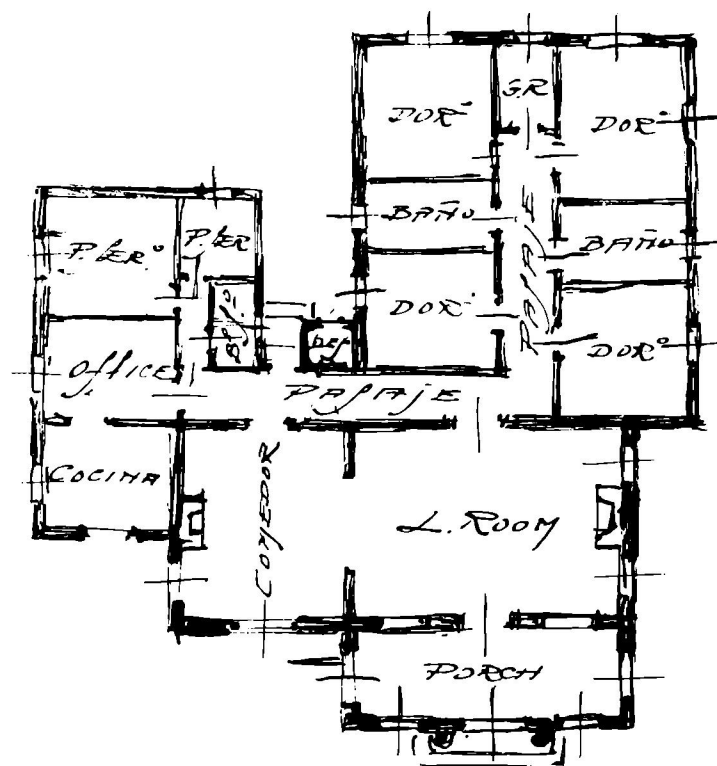


Comedor

"Casa en Belgrano"
Arquitecto: Roberto Soto Acebal
(S. C. de A.)



Granja "La Estela"
 Propiedad del Sr. Cordiviola Peuser
 en Castex, F. C. O.
 Arquitectos: Oscar Gonzáles y Bordenave
 (S. C. de A.)



Planta



Frente principal

Granja "La Estela"
en Castex, F. C. O.
Arquitectos: Oscar Gonzáles y Bordenave
(S. C. de A.)

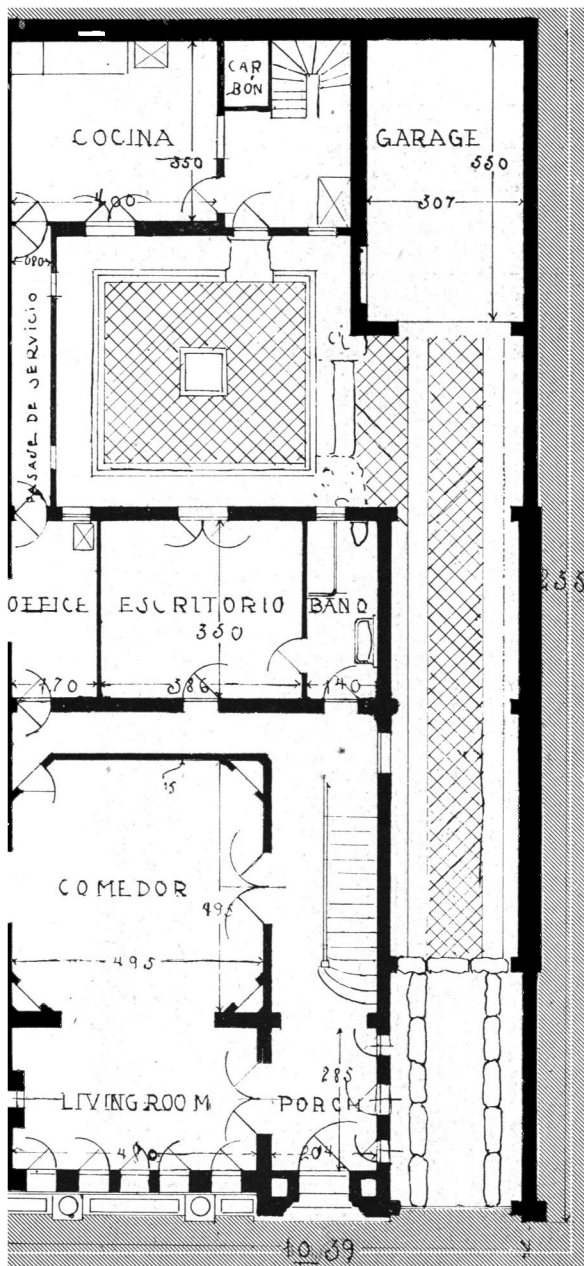


Vista lateral

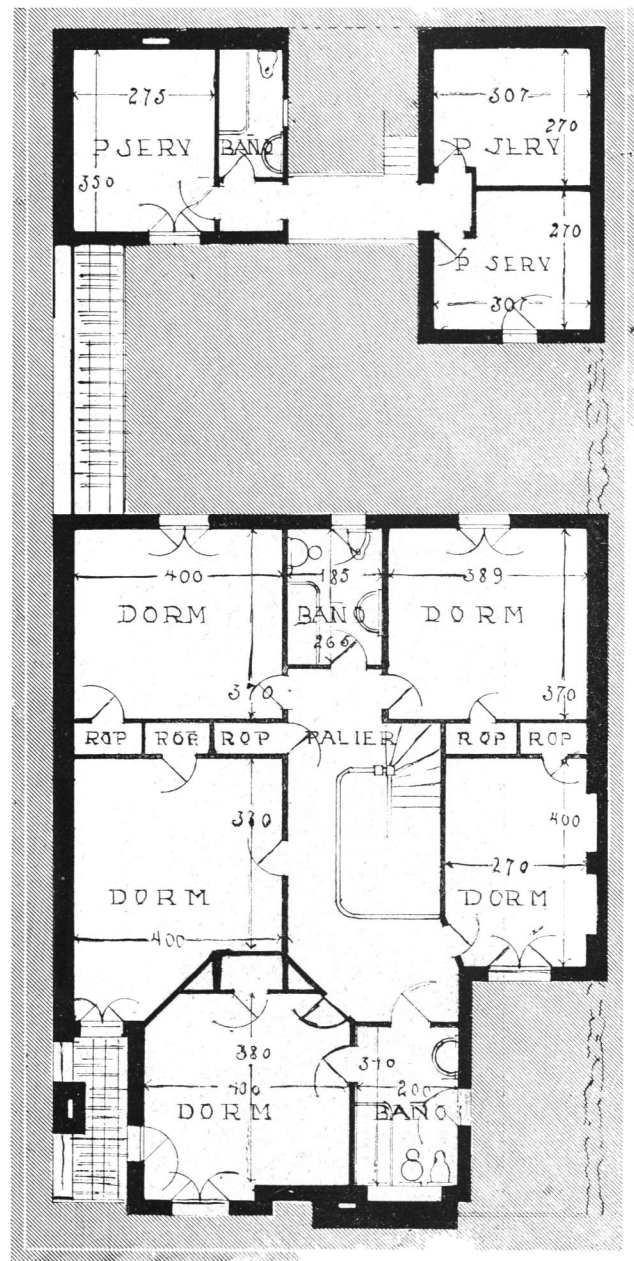


Frente

"Cottage"
En Mar del Plata
Propiedad del Dr. Juan C. Dibar
Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)



Planta baja



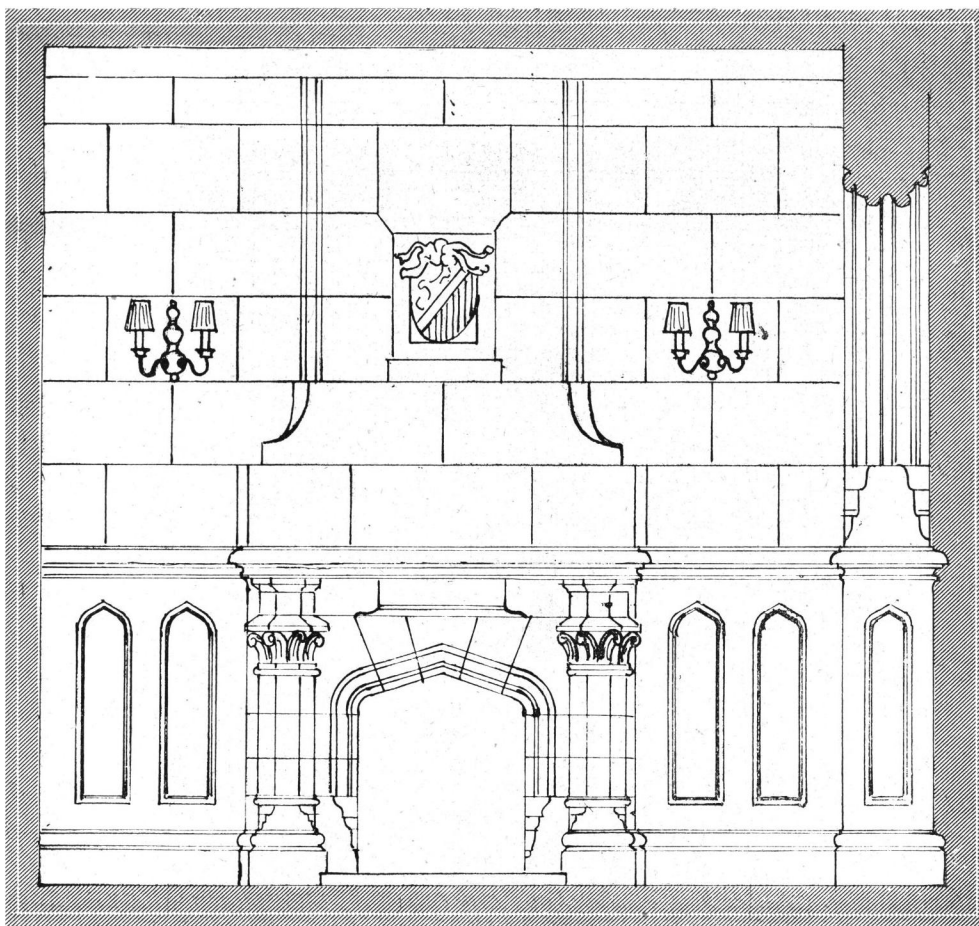
Planta alta

"Cottage"
 en Mar del Plata
 Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
 (S. C. de A.)

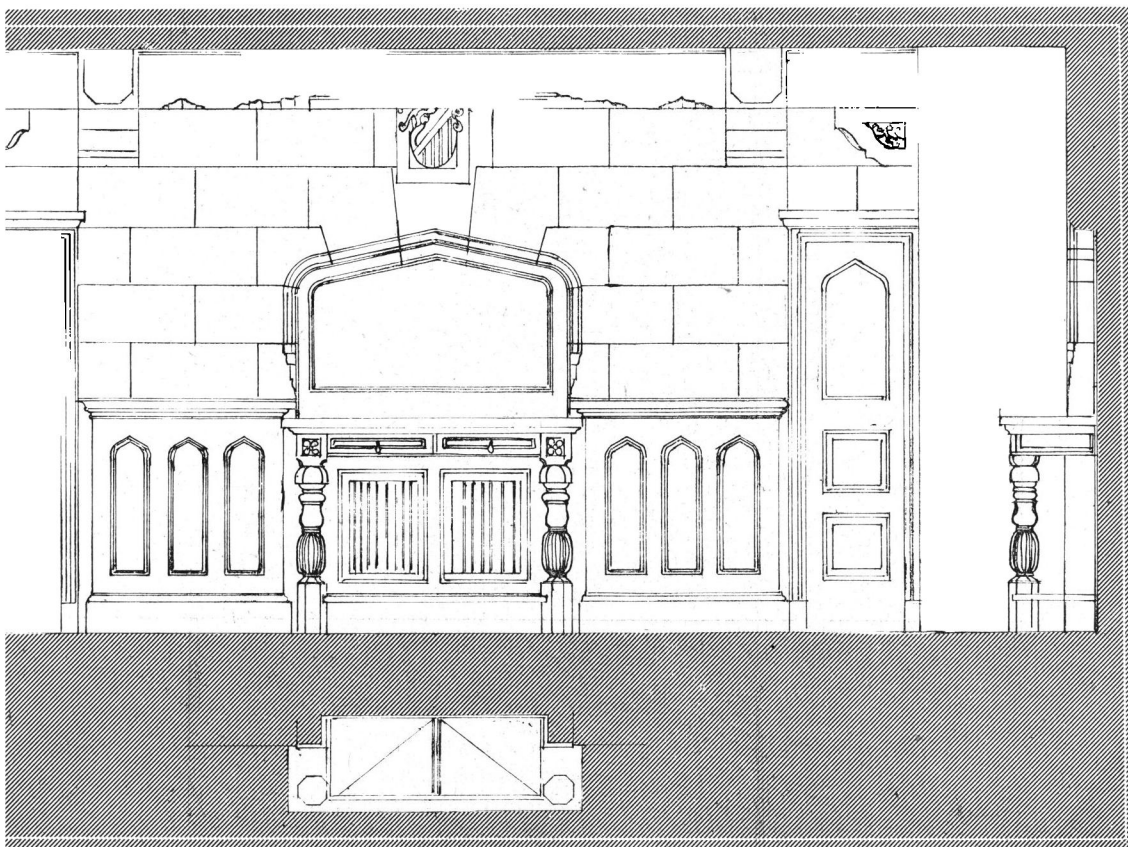


Frente de piedra Mar del Plata - "Pans de bois" de Lapacho

"Cottage"
en Mar del Plata
Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)

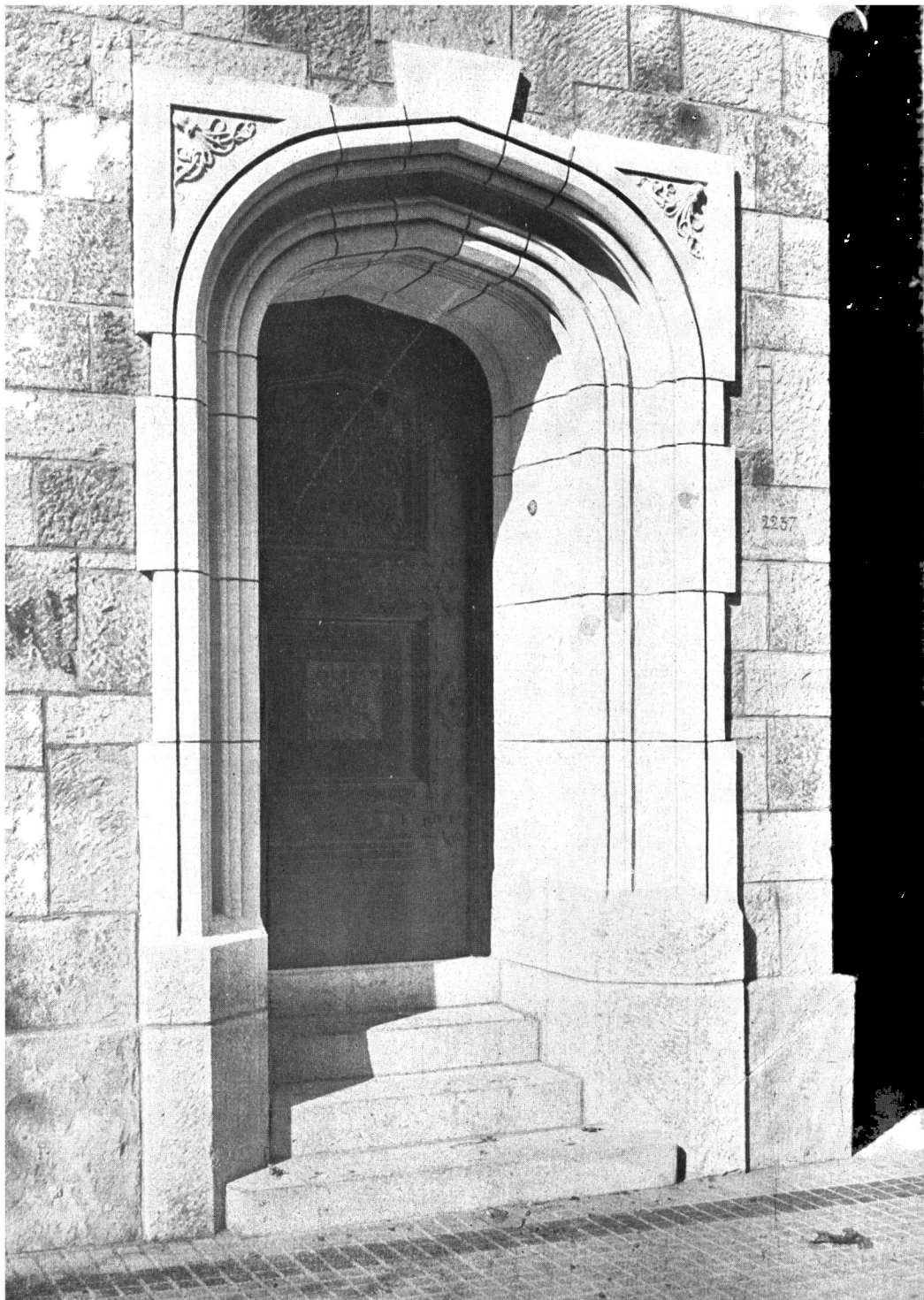


Living-Room



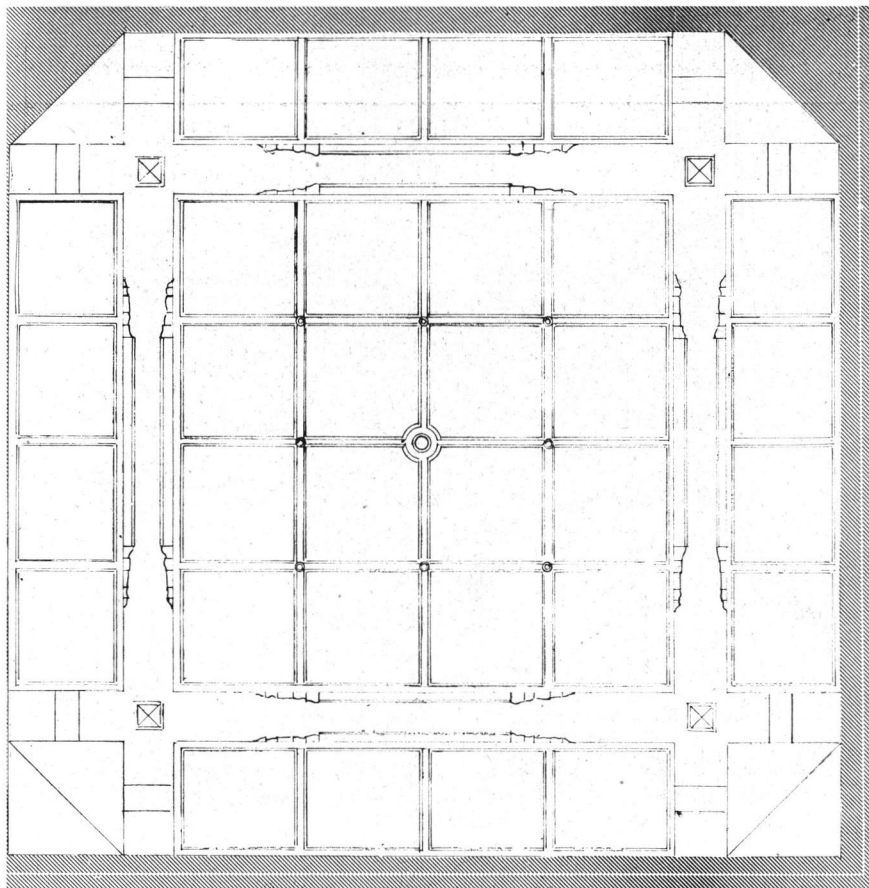
Comedor

"Cottage"
en Mar del Plata
 Arquitecto: *Antón Gutierrez y Urquijo*
 (S. C. de A.)

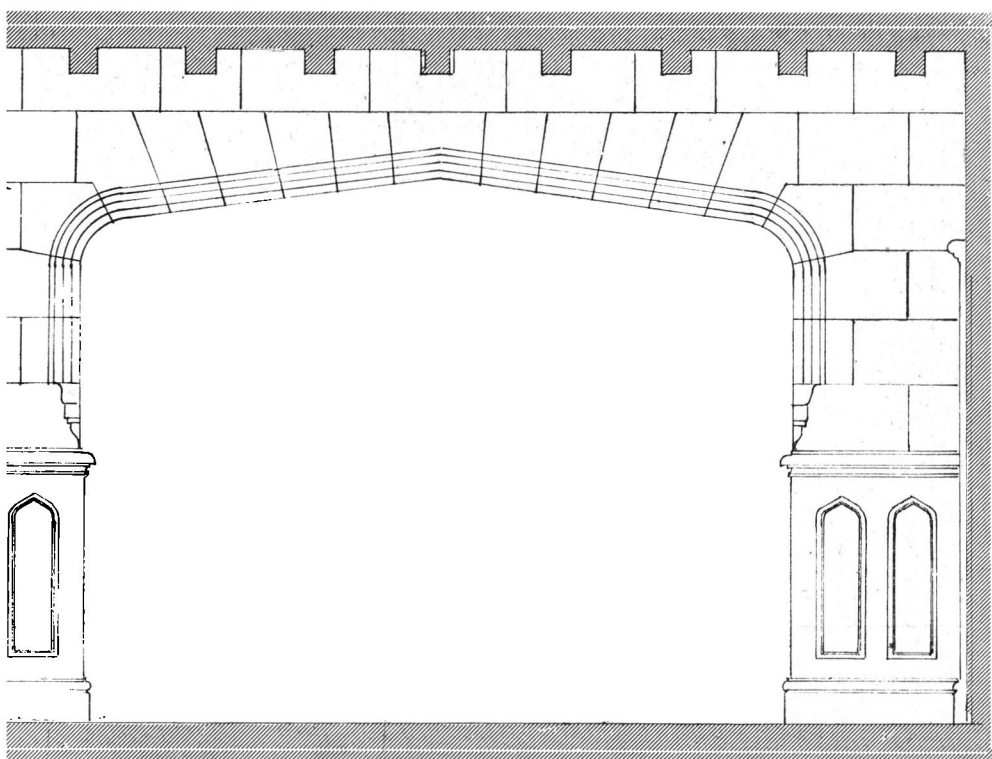


Detalle de la puerta de entrada principal

"Cottage"
en Mar del Plata
Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)



Artesonado del comedor



Arco del Living-Room

"Cottage"
en Mar del Plata
Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)



Vistas del Living-Room



"Cottage"

en Mar del Plata

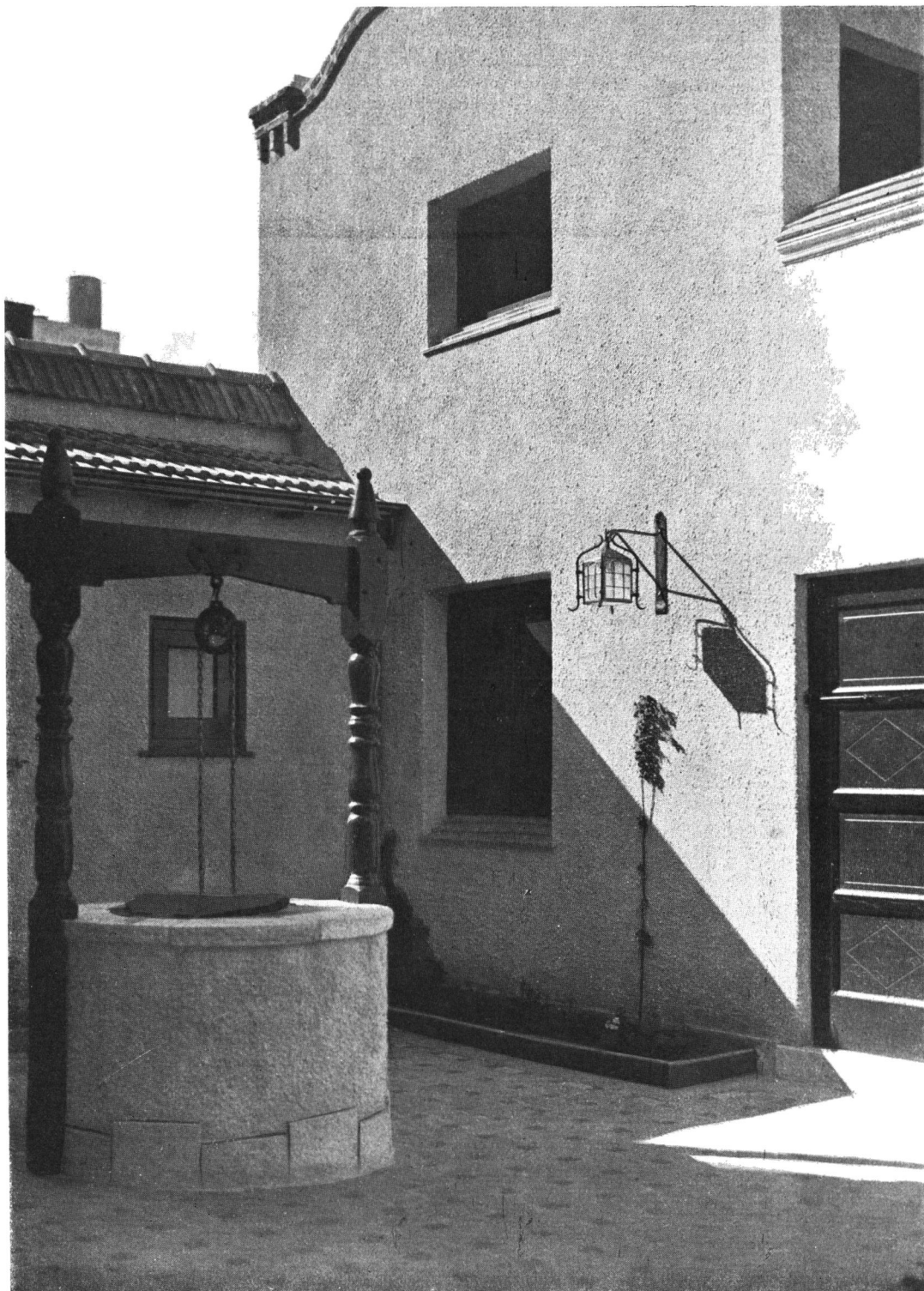
*Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)*

Living-Room Arco del comedor



Pórtico - Portón de bronce plateado

"Cottage"
en Mar del Plata
Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)



Patio - Aljibe con columnas de Lapacho

"Cottage"

en Mar del Plata

*Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)*



Comedor



Pórtico - puerta de entrada, herraje de hierro martelado

"Cottage"

en Mar del Plata

*Arquitecto: Antón Gutierrez y Urquijo
(S. C. de A.)*



Modelo para una casa en la Playa de los Pocitos

(Montevideo)

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen

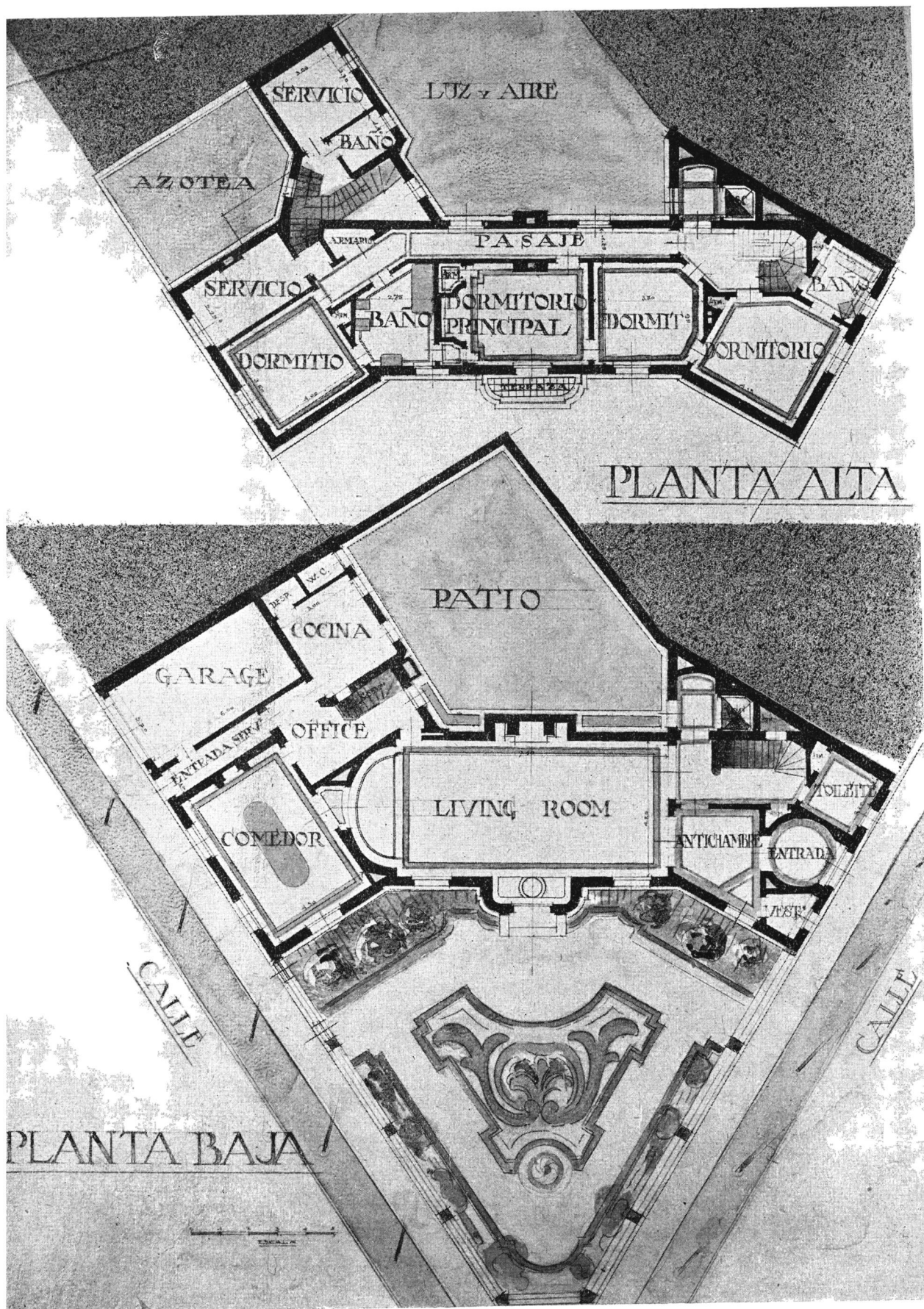
(S. C. de A.)

AL proyectar esta casa en un terreno de forma irregular sobre la intersección de dos calles próximas a la playa, me he inspirado para el trazado de las plantas, así como para el estilo de las fachadas, en la arquitectura de aquellos pabellones tan en boga en Francia durante el siglo diez y ocho.

El pequeño jardín de corte clásico que desde el frente avanza en ángulo agudo hacia la esquina, forma un talud de pendiente suave debido al desnivel de la calzada.

La sobria tranquilidad de la fachada está interrumpida únicamente por la decoración floral. He aprovechado el verde de las enredaderas, (*Ficus repens*) que se recorta formando grandes paneles de color intenso, apenas tamizado con rosas trepadoras, los cuales contrastan admirablemente con el tono claro de la piedra que los encuadra y con el rojo de la teja que cubre los techos "a la mansarde"

A. CHRISTOPHERSEN



Modelo para una casa en la Playa de los Pocitos
 Por el Arq. Alejandro Christophersen
 (S. C. de A.)



Vista de la entrada principal

"El Cortijo"

En Jesús María, Provincia de Córdoba

Propiedad del Sr. Vicente Agüero

Arquitecto: Juan Kronfuss

(S. C. de A.)

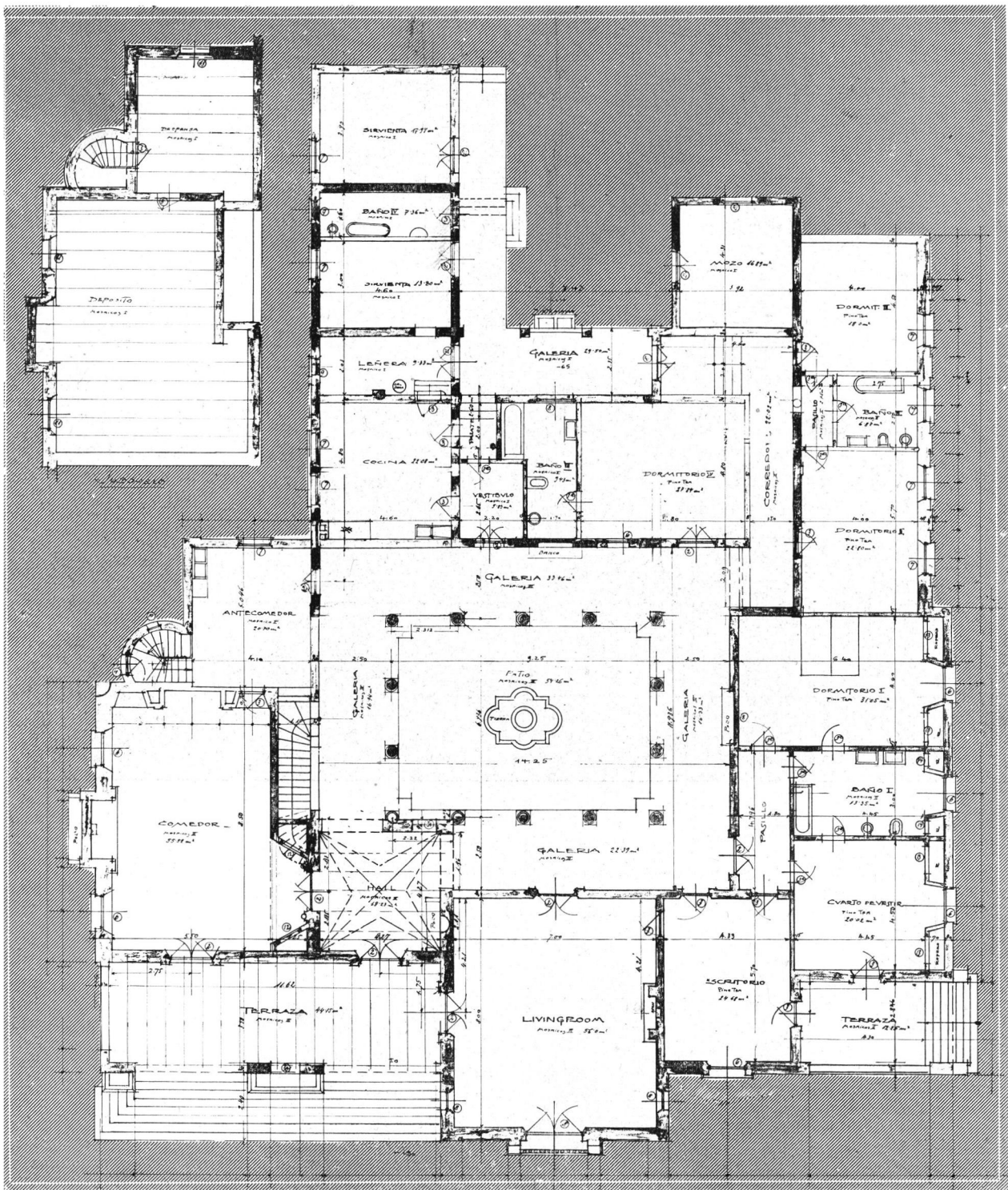
SE puede ya afirmar que en las sierras de Córdoba, para las construcciones que se realizan, se ha adoptado el estilo colonial en las líneas principales del proyecto, abandonando algunos detalles que ya no correspondían a las exigencias modernas. Ese renacimiento del estilo colonial se caracterizó por una planta y distribución moderna y cómoda, con comunicación interior entre las piezas y entre las dependencias, que faltaba en las casas coloniales.

En las casas coloniales de antigua distribución las comunicaciones internas fueron interrumpidas por los patios, y había que cruzar en días fríos y lluviosos, para ir de cocina al comedor, de los dormitorios a los baños y del zaguán a la sala, situada en el frente del último.

La planta de distribución moderna subsana todos estos defectos, pero busca guardar todo lo bueno y característico de este estilo, dándole nueva vida en esa forma. Resulta, pues, que la nueva distribución adopta, del tipo antiguo, el primer patio, característico con sus adornos y fuentes, y admite las galerías internas

con sus columnas y techos vistos, pero abandona la incómoda distribución de las piezas de antes, pues queda el zaguán, con su terraza o galería techada, delante del mismo y del zaguán la vista al patio con su galería interna sobre columnas, asemejándose al patio de honor de las casas romanas antes de Jesucristo. La sala, ahora reemplazada por la palabra «living room» se transformó también y no es más el depósito de muebles cubiertos con fundas y abierto unos días para visitas, sino una pieza con muebles cómodos para la vida diaria, como lo dice la palabra elegida para el nuevo destino de la sala. A continuación está el escritorio y los dormitorios con su baño, en la forma lógica como se deduce de la vida y costumbres modernas.

El comedor ya no es sólo pieza de familia sino lugar de recepción de amigos e invitados, y por tal razón está separado de las otras piezas de la casa y tiene comunicación con el zaguán, vestíbulo, jardín y «living room», y además con las dependencias que deben estar en comunicación con el comedor, como con el antecomedor un



Planta

"El Cortijo"
 En Jesús María, Provincia de Córdoba
 Arquitecto: Juan Kronfuss
 (S. C. de A.)



Vista del Conjunto

"El Cortijo"

En Jesús María, Provincia de Córdoba

Arquitecto: Juan Kronfuss

(S. C. de A.)

agregado moderno colonial — cocina, y bodega.

A continuación las piezas:

Los dormitorios forman dos grupos: uno en conexión con la vida interna: la familia el otro separado por corredores del anterior destinado para huéspedes.

Lógicamente tiene que suceder que una planta modernizada tiene que reflejar, sobre la forma exterior de la casa, que ahora ya tiene todas las galerías por fuera sino interiores dejó solamente grandes terrazas techadas para formar el conjunto exterior.

El propietario su distinguida señora no quería perder una nota de arquitectura en las ciudades de Córdoba y especialmente en Jesús María, donde la colonial cuenta un monumento característico de época como es la iglesia de San Isidro.

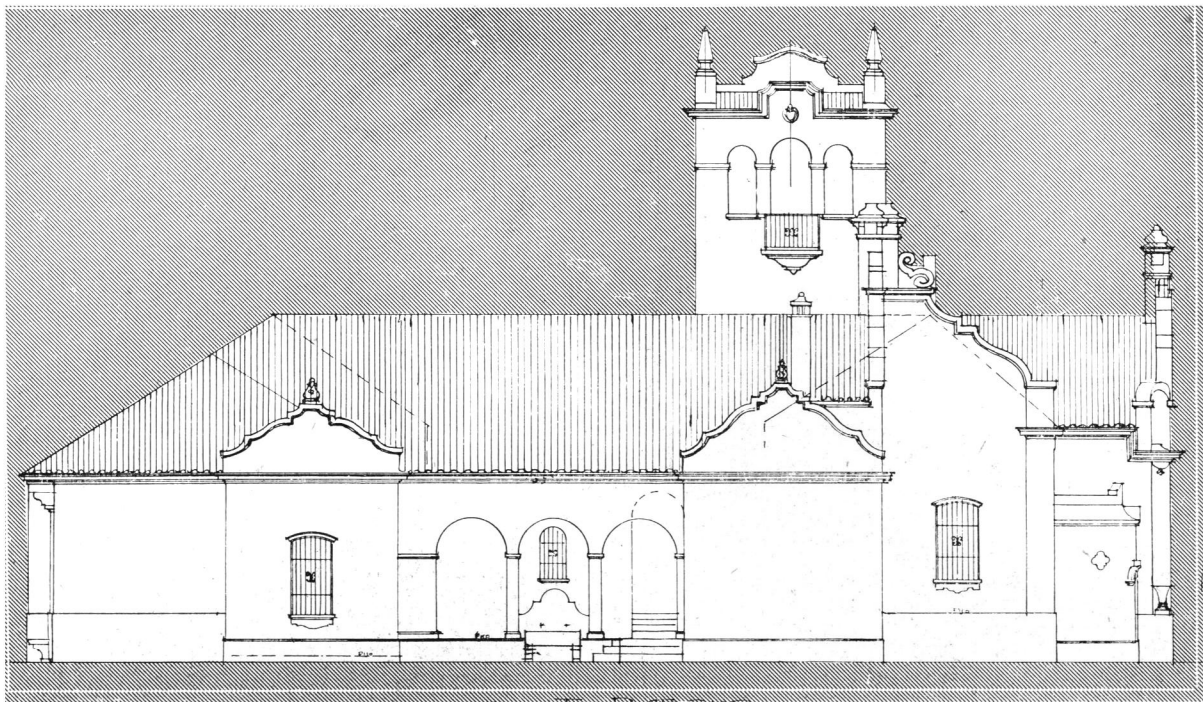
Las familias de antigua cultura van a defender siempre su suelo contra la invasión de formas arquitectónicas mal

elegidas lugar.
ideas y mode
abandon: que ab:
sus antepas:

Un que ha nacido su propio don por puro capricho de moda, sino que se exige del arquitecto o del ingeniero que exigencias modernas las formas nacidas en los antepasados.

Bajo proyecto que se publica a que de cualquier arte que salir tomando esas las condiciones anteriormente citadas.

cuanto a los detalles interiores, que recurrir a las fuentes del estilo colonial, al arte español. Es sabido que en la Argentina no podían desarrollarse las artes industriales, como son la fabricación de alfarería artística.



Frente posterior



Frente lateral

"El Cortijo"
En Jesús María, Provincia de Córdoba
Arquitecto: Juan Kronfuss
(S. C. de A.)



Vista del patio Andaluz

"El Cortijo"

En Jesús María, Provincia de Córdoba

Arquitecto: Juan Kronfuss

(S. C. de A.)

cas, con las cuales.

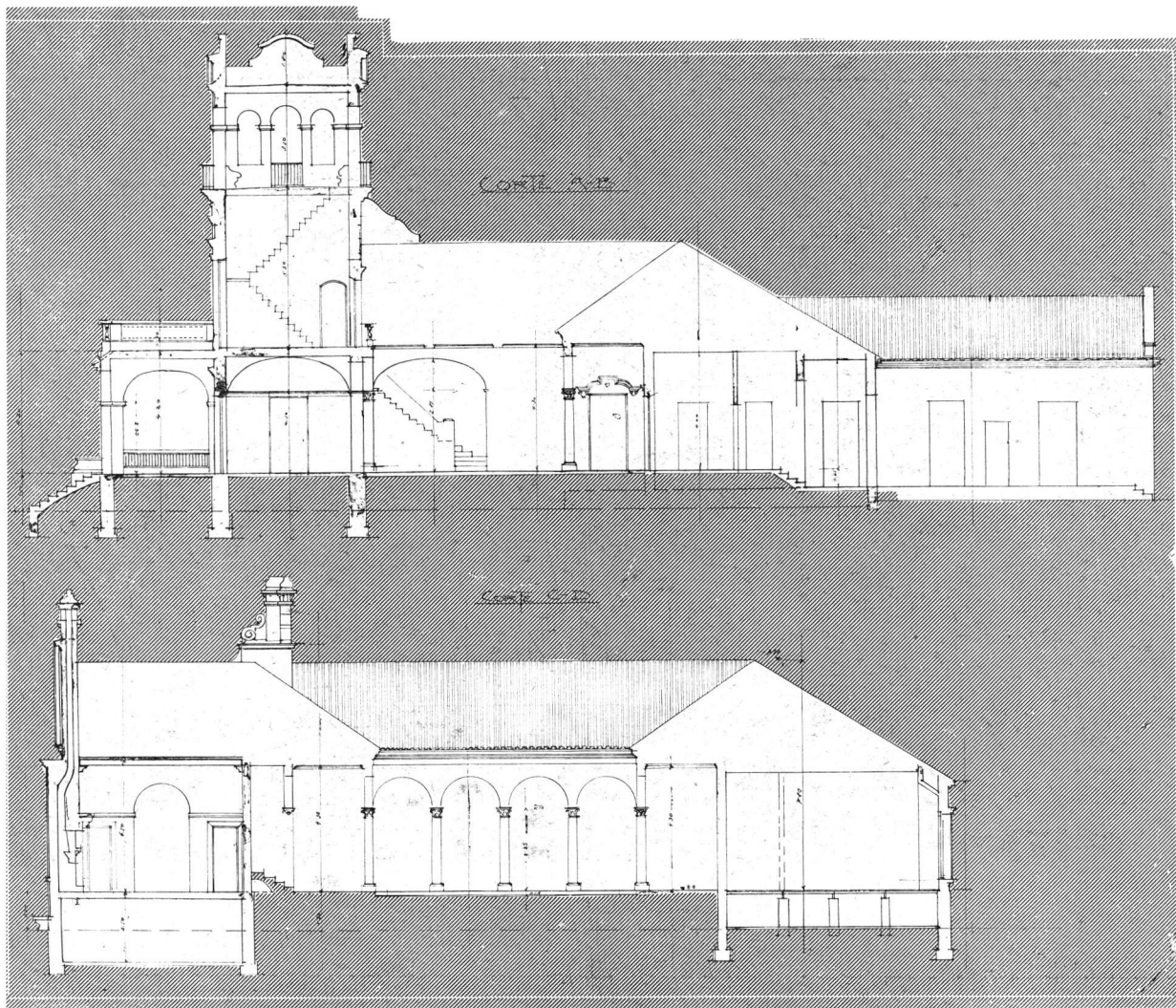
Por tal los propietarios
mayólicas que adornan ahora
chimeneas del « living

El motivo principal de
room » son las chimeneas,
la decoración interior,
calentar las as por
ban en el de ellas.

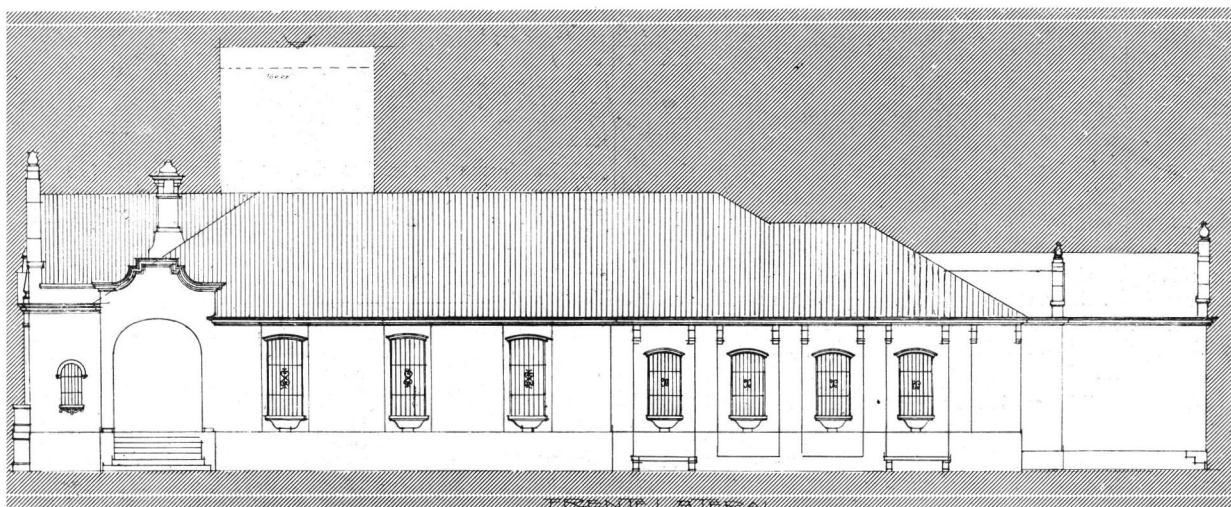
No siendo posible modernos seguir
el sistema antiguo, agregar chimeneas
cando motivos en las casas de España,
fueron usadas mucho tiempo.

La forma definitiva del conjunto
de motivos de arquitectura colonial
motivos de decoración de E.
general del proyecto.

Juan Kronfuss



Corte A.-B y C-D



Frente lateral

"El Cortijo"
En Jesús María, Provincia de Córdoba
Arquitecto: Juan Kronfuss
(S. C. de A.)

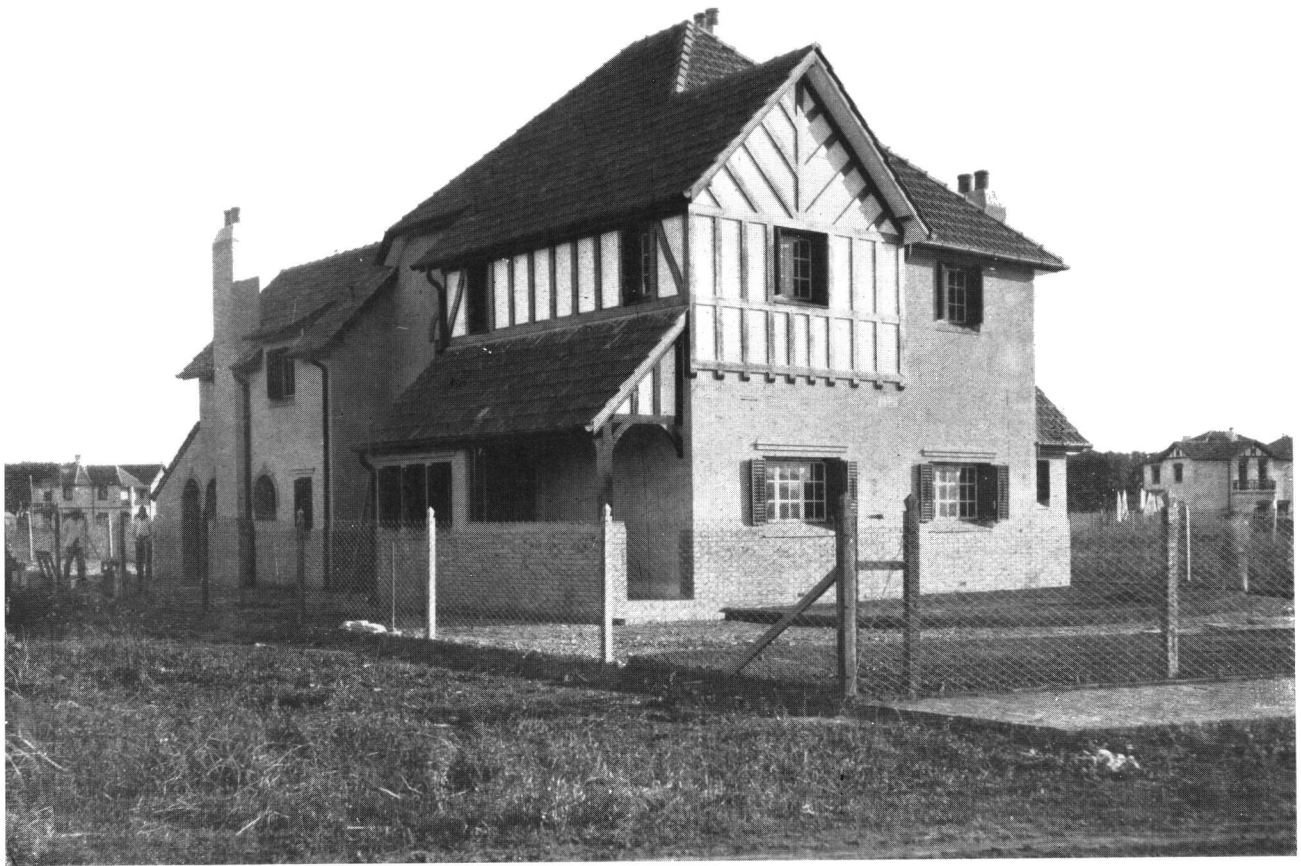


Rincón del Living - Room

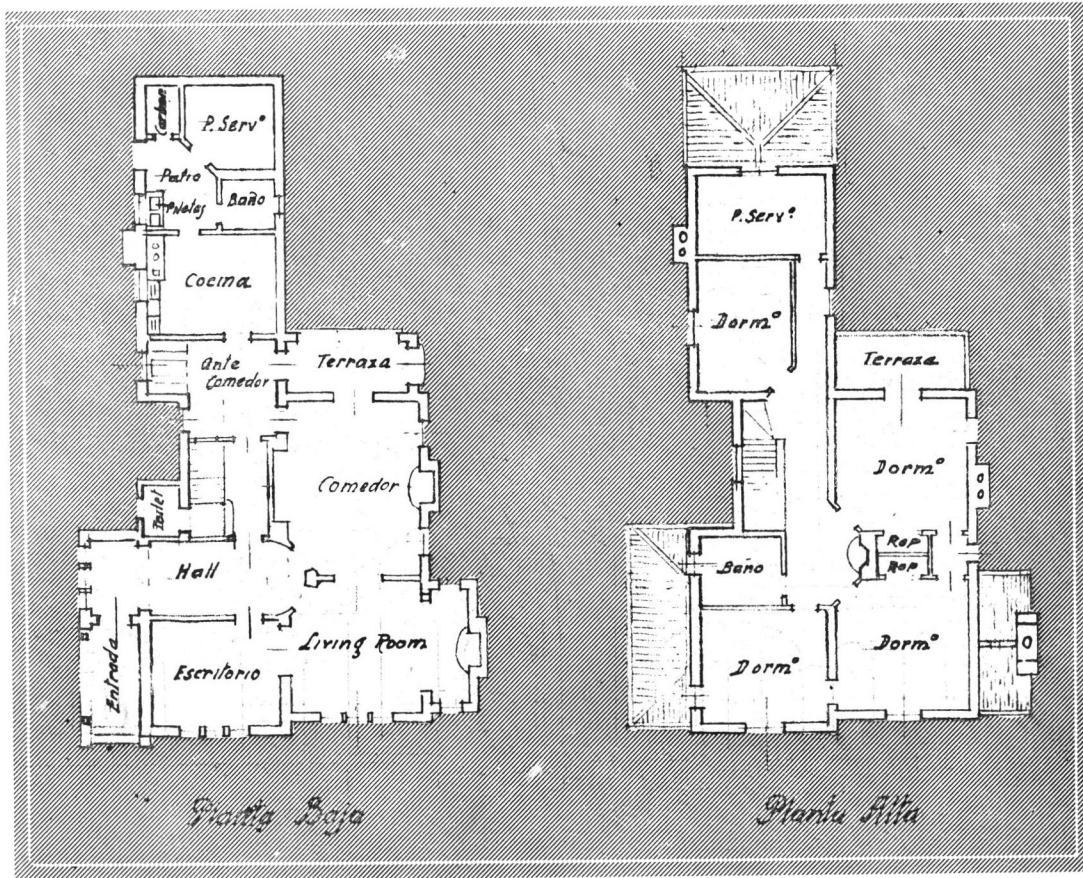


"El Cortijo"
En Jesús María, Provincia de Córdoba
Arquitecto: Juan Kronfuss
(S. C. de A.)

Frente principal



Frente



Barrio Parque Aguirre

San Isidro

Propiedad del Tte. Cnel. Francisco Guido Lavalle

Arquitecto: C. E. Medhurst Thomas

(S. C. de A.)

Plantas



Frente sobre la explanada y camino de entrada al parque



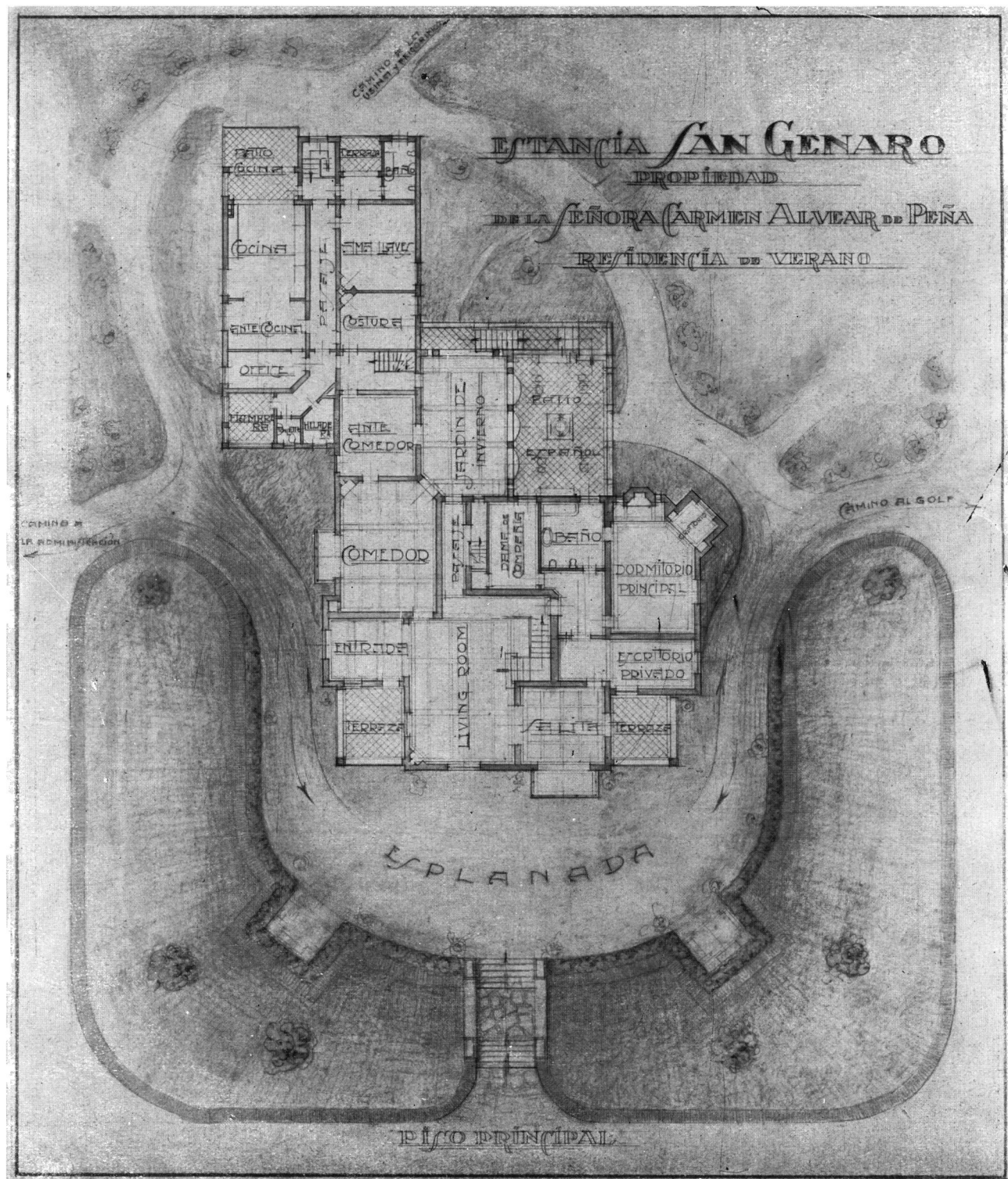
Frente sobre el parque y camino al Golf

Estancia "San Genaro"

Residencia de Veraneo de la Sra. Carmen Alvear de Peña

En Zenón Videla Dorna F. C. Sud

*Arquitecto: Amílcar Durelli
(S. C. de A.)*



Piso principal

Estancia "San Genaro"
 Arquitecto: Amilcar Durelli
 (S. C. de A.)



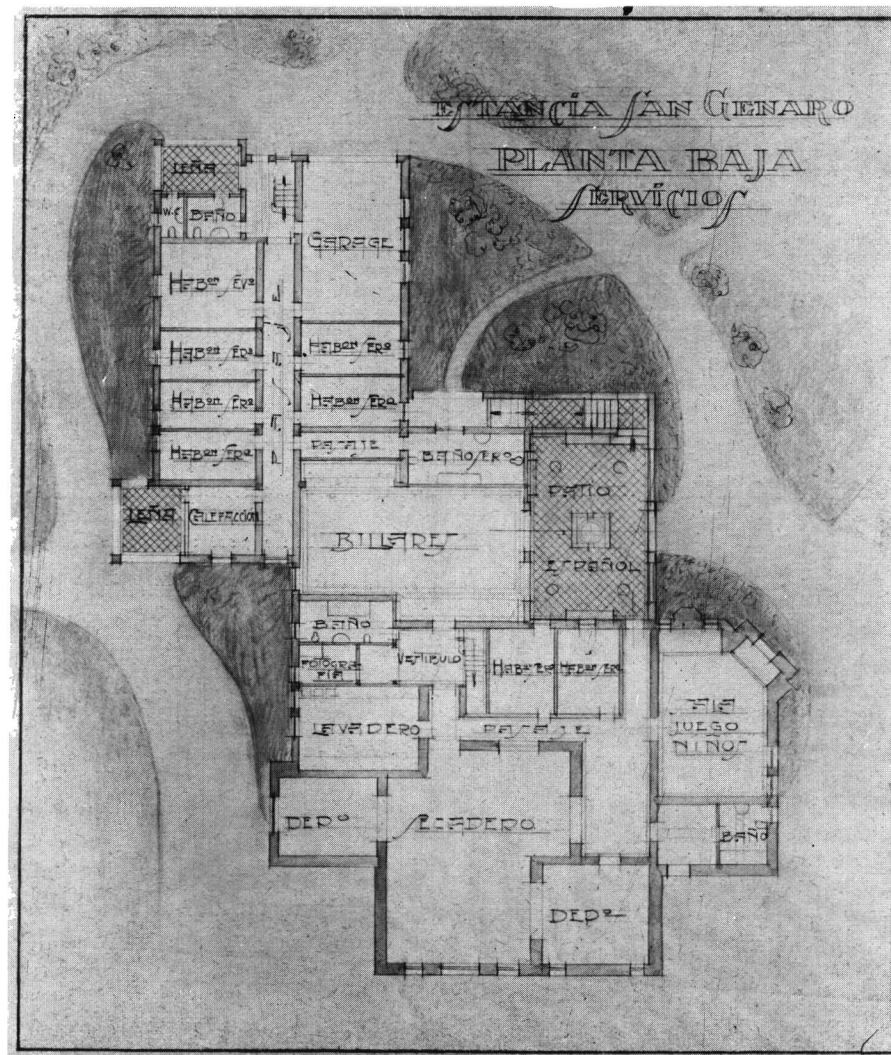
Frente posterior hacia los pabellones de servicio



Frente lateral sobre la avenida hacia los pabellones de la Administración

Estancia "San Genaro"

*Arquitecto: Amilcar Durelli
(S. C. de A.)*



Planta de servicio

Estancia "San Genaro"

Arquitecto: Amilcar Durelli

(S. C. de A.)

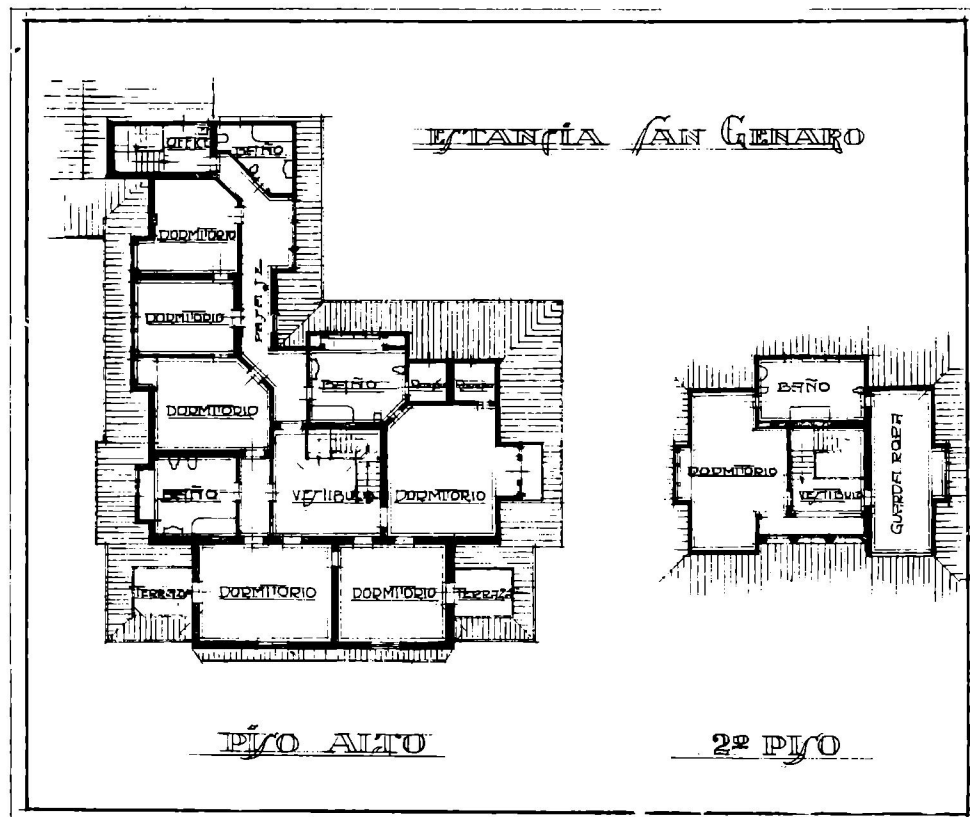


Vista del ante-comedor

Estancia "San Genaro"
Arquitecto: Amílcar Durelli
(S. C. de A.)



Vista de la salita



Planta del piso alto y segundo piso

Estancia "San Genaro"

Arquitecto: Amilcar Durelli

(S. C. de A.)



Rincón de la escalera



Rincón de la chimenea

Estancia "San Genaro"
Arquitecto: Amilcar Durelli
(S. C. de A.)

PROYECTO DE CAPILLA

PARA
SAN GENARO

FRENTE INTERIOR

FRENTE PRINCIPAL

FRENTE LATERAL

FRENTE POSTERIOR

CORTE B.

PLANTA

CORTE C.D.

CORTE E.G.

Estancia "San Genaro"

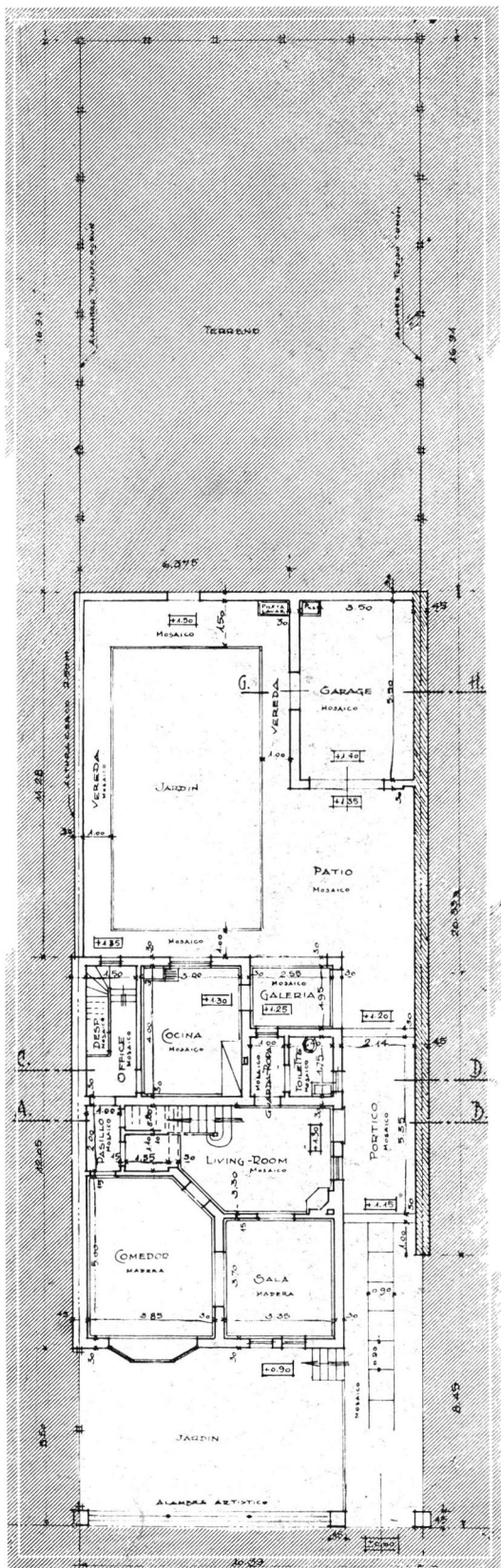
Arquitecto: Amilcar Durelli

(S. C. de A.)

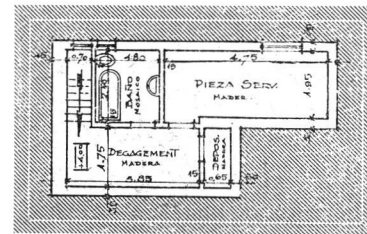


Chalet Privado
Propiedad del Señor José H. Maciel
Calle Maure No. 2171
Arquitecto: Federico Laass
(S. C. de A.)

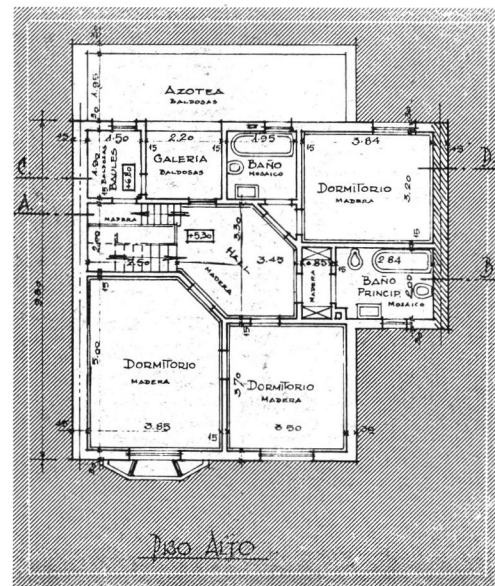
Frente



iso bajo



Entre piso



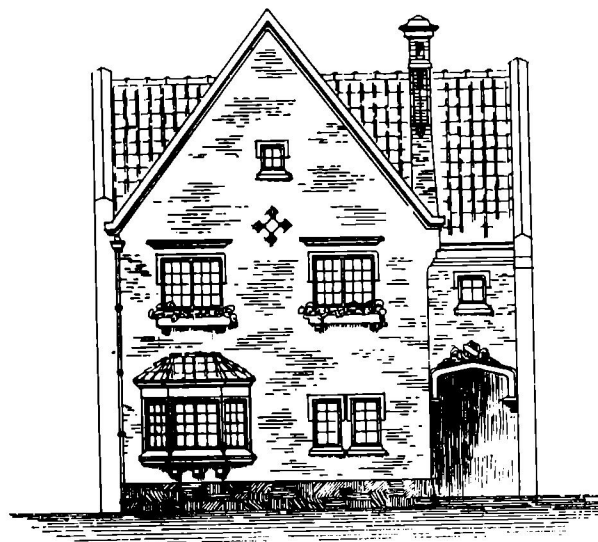
Piso alto

Chalet Privado Arquitecto: Federico Laass (S. C. de A.)

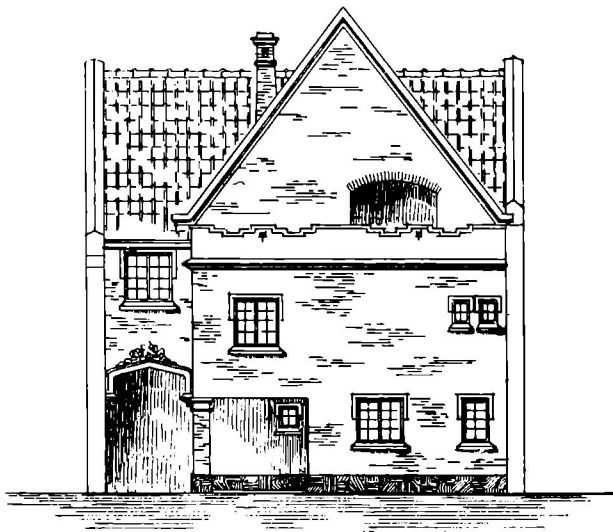


Chalet Privado
Arquitecto: Federico Laass
(S. C. de A.)

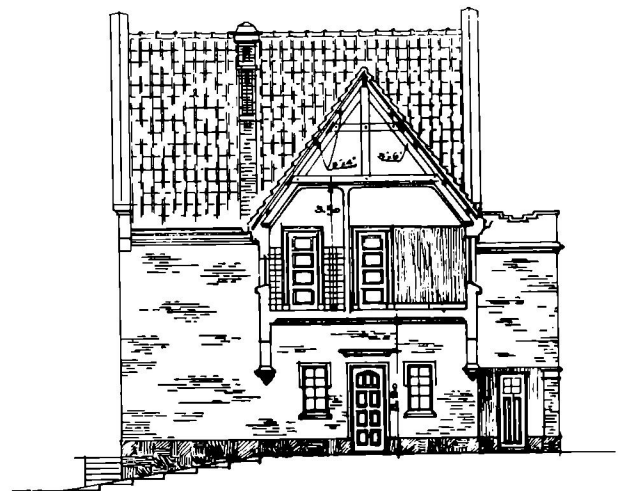
Puerta de entrada principal



Frente principal



Frente posterior

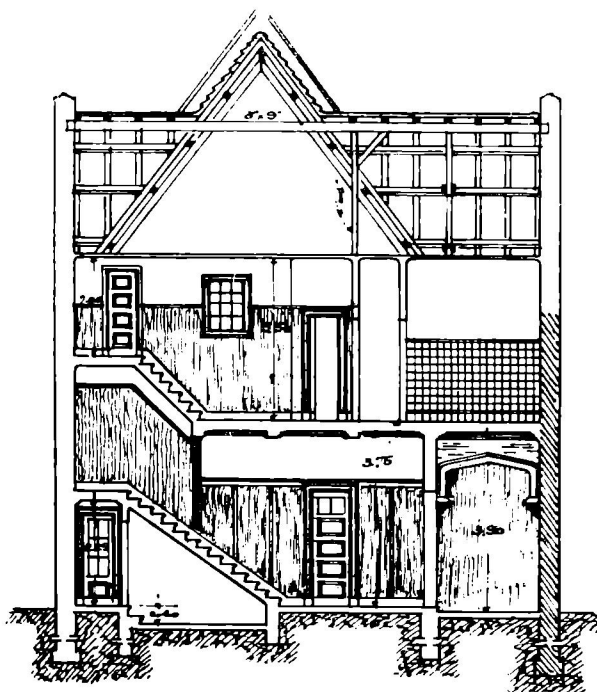


Sección E. F.

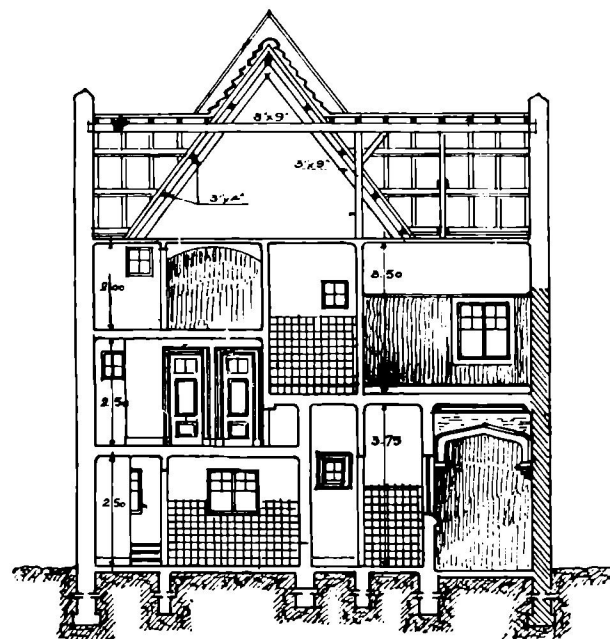
Chalet Privado
Arquitecto: Federico Laass
(S. C. de A.)



Vista desde el Living-Room al comedor y sala

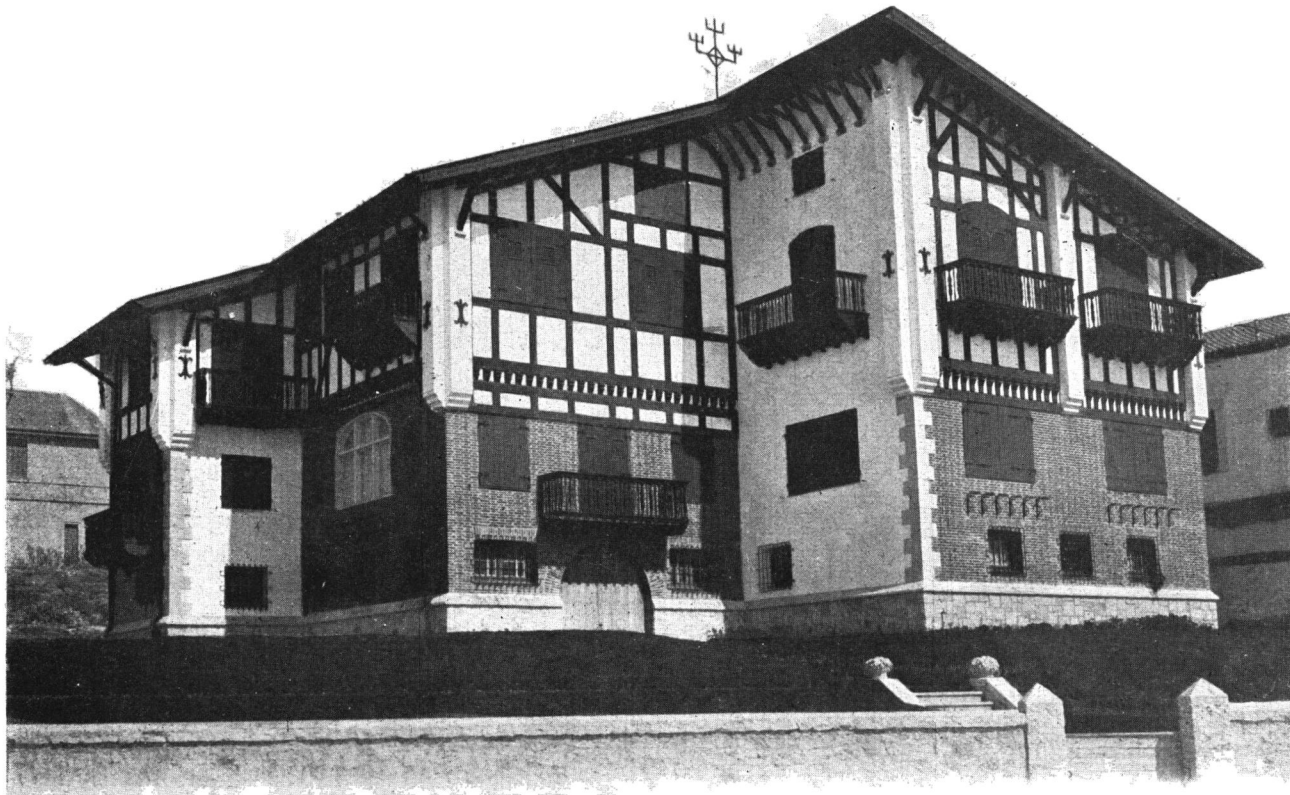


Corte A-B



Corte C-D

Chalet Privado
 Arquitecto: Federico Laass
 (S. C. de A.)



Vista en perspectiva

Residencia Veraniega en Mar del Plata

Propiedad del Sr. Juan Carlos Rodríguez

Arquitectos: E. y J. M. Pirovano

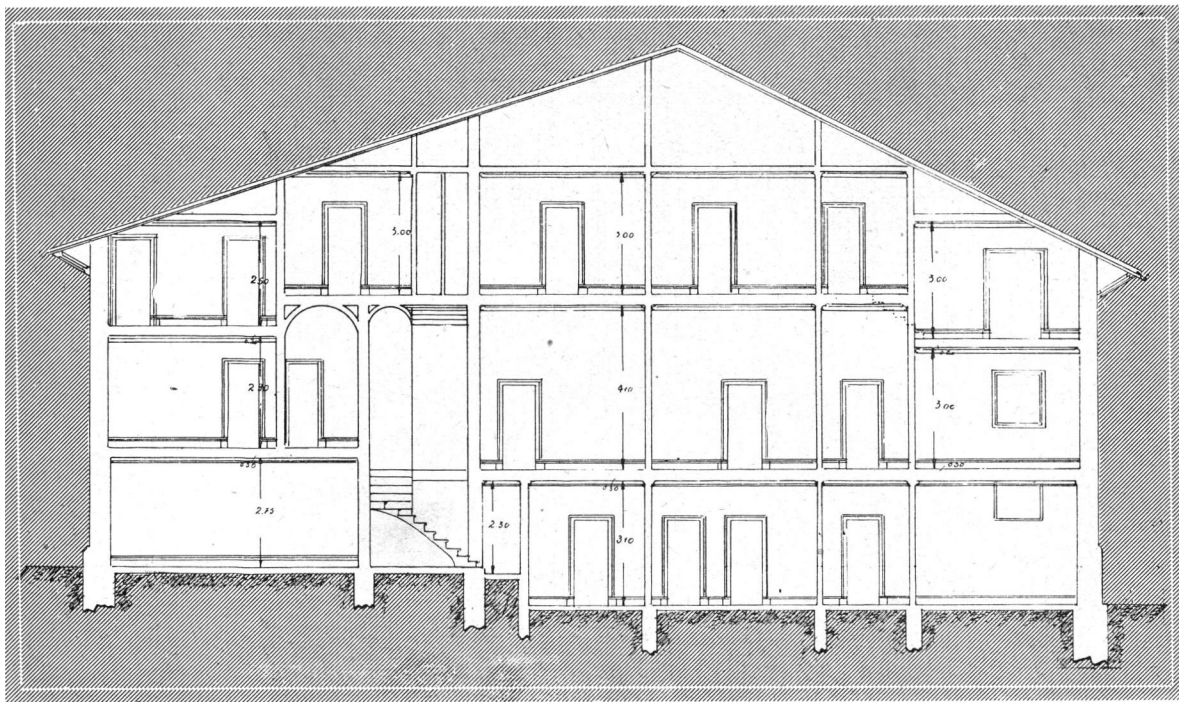
(S. C. de A.)



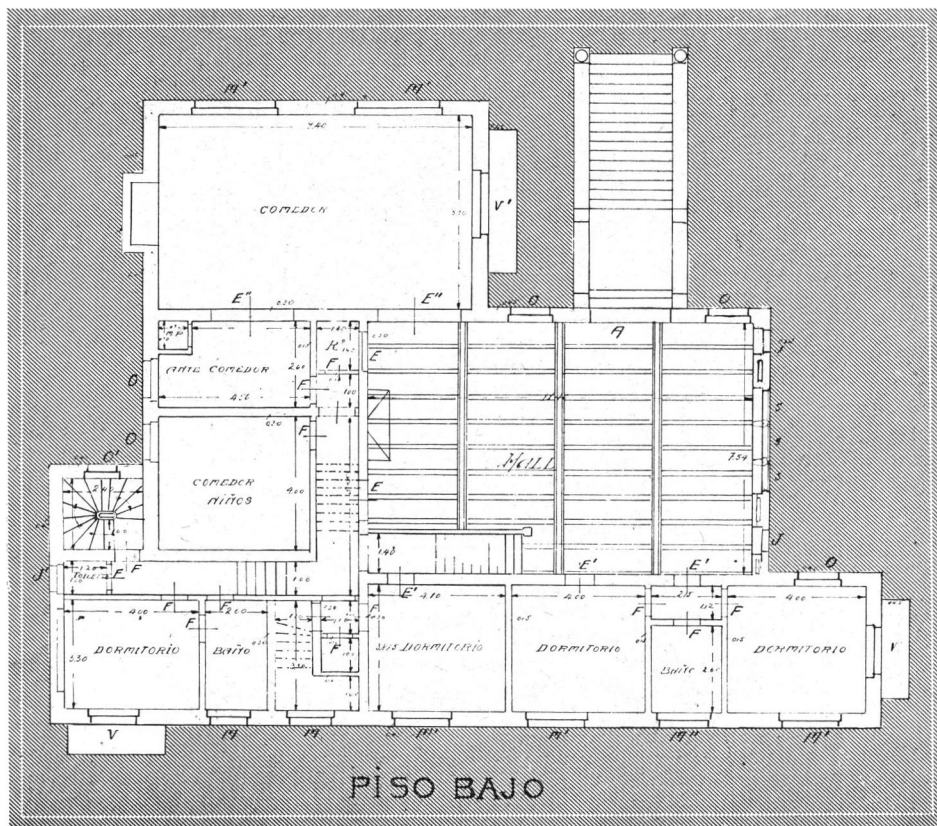
Residencia Veraniega en Mar del Plata

*Arquitectos: E. y J. M. Pirovano
(S. C. de A.)*

Vista de frente

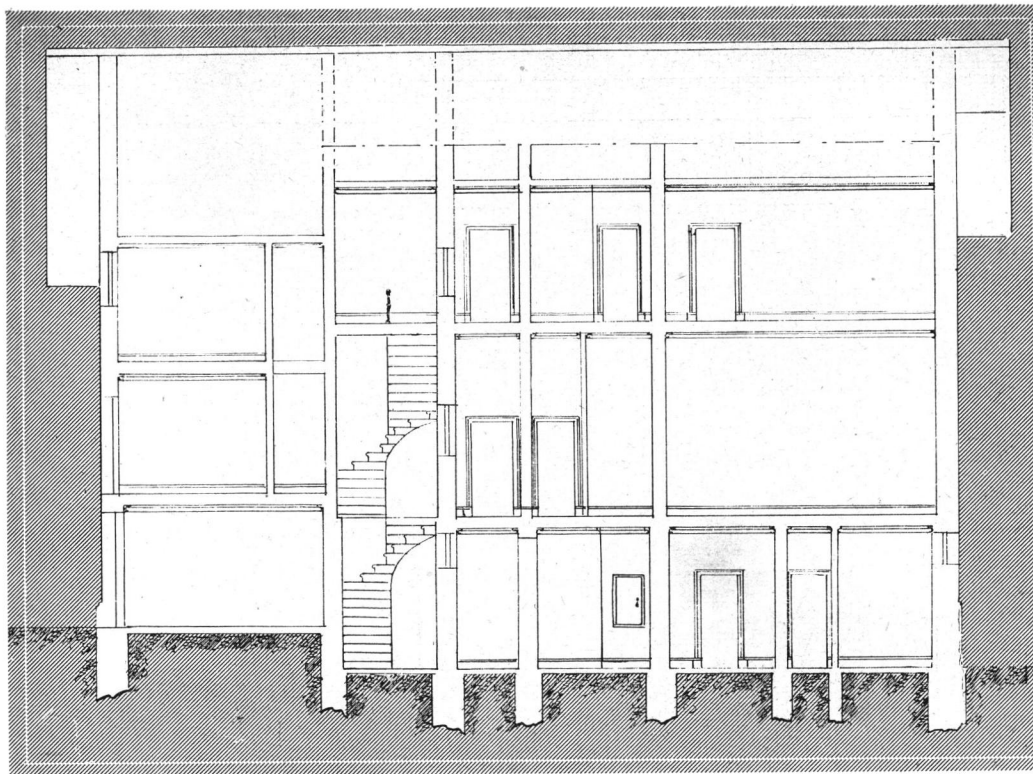


Corte A-B

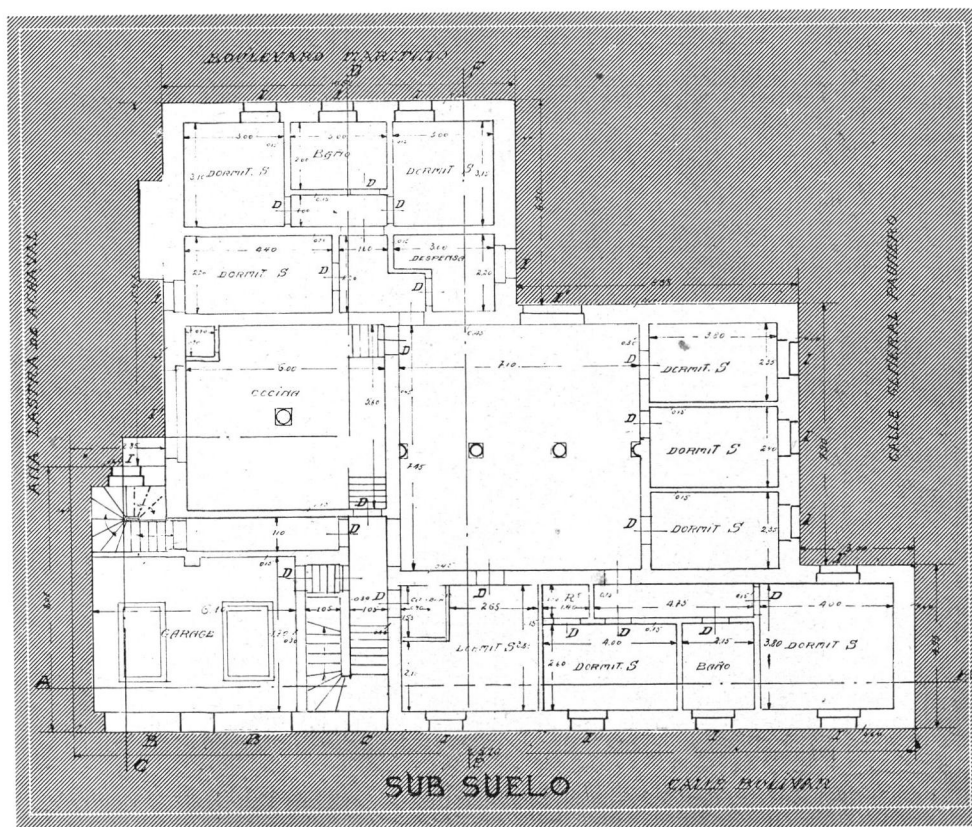


Planta del piso bajo

Residencia Veraniega en Mar del Plata
 Arquitectos: E. y J. M. Pirovano
 (S. C. de A.)



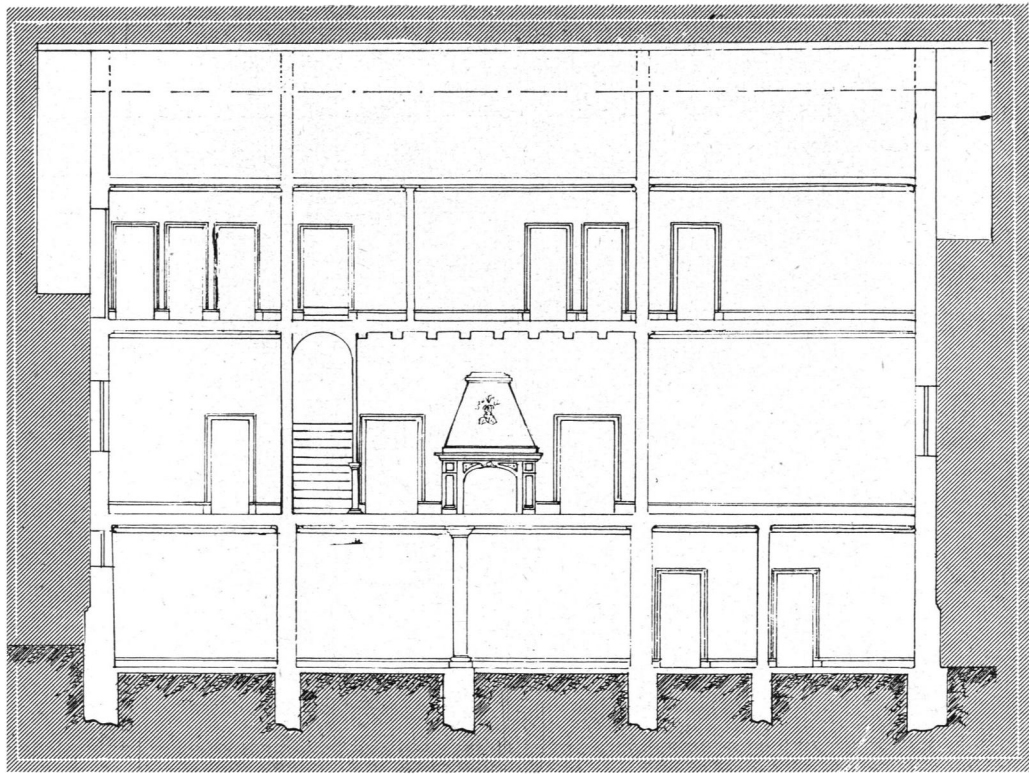
Corte C



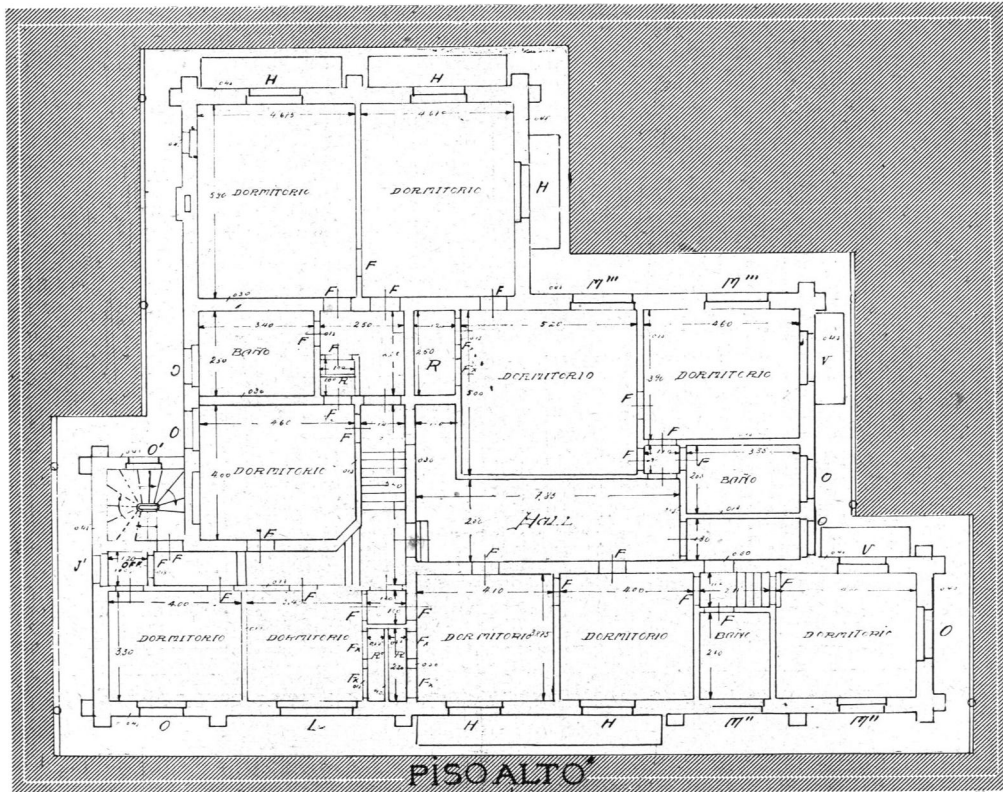
Planta del Sub-sue

Residencia Veraniega en Mar del Plata

Arquitectos: E. y J. M. Pirovano
(S. C. de A.)



Corte E-F



Planta del piso alto

Residencia Veraniega en Mar del Plata

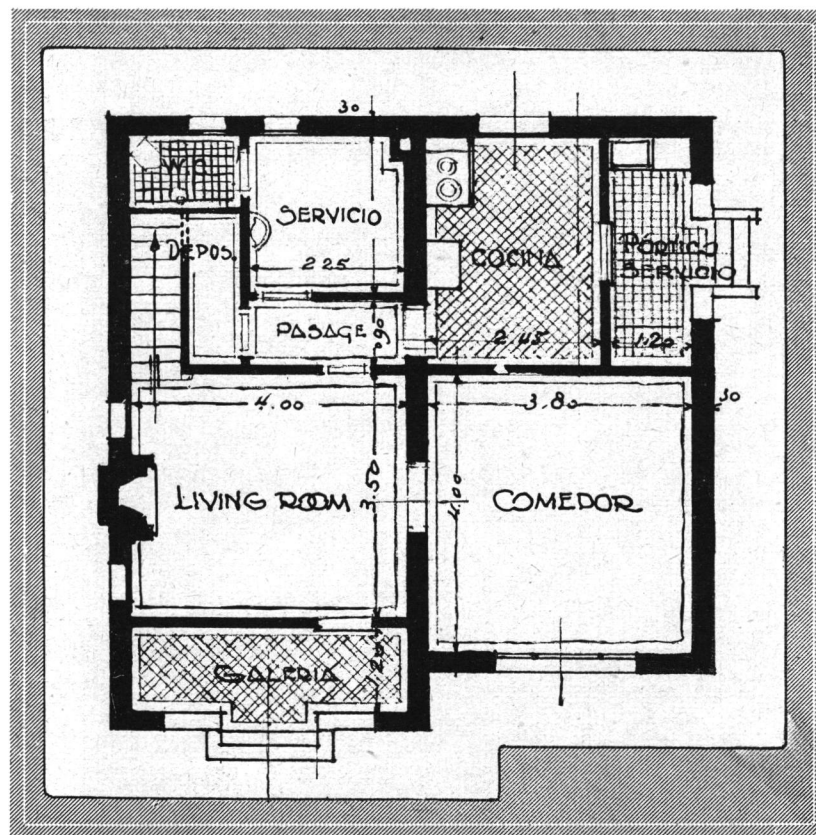
Arquitectos: E. y J. M. Pirovano

(S. C. de A.)

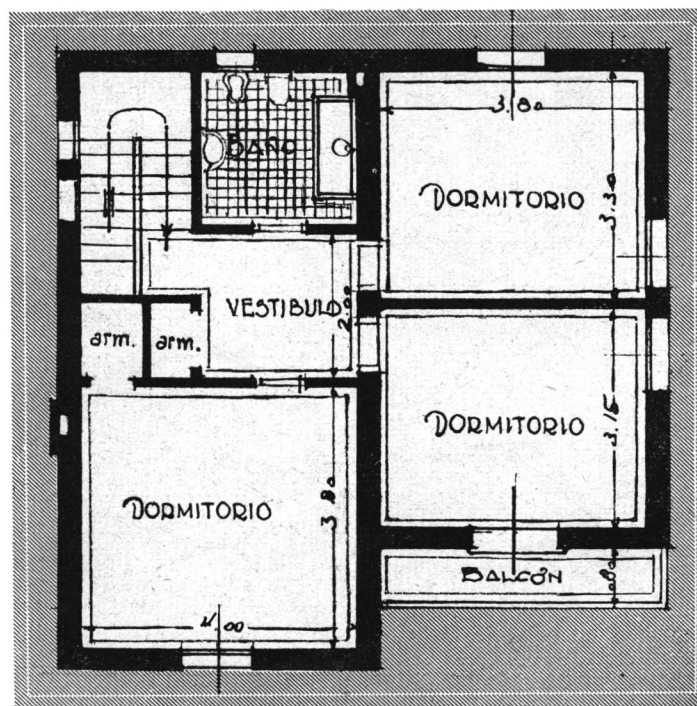


Chalet construido en City Bell

*Arquitecto: Juan Waldorp (h)
(S. C. de A.)*



planta baja



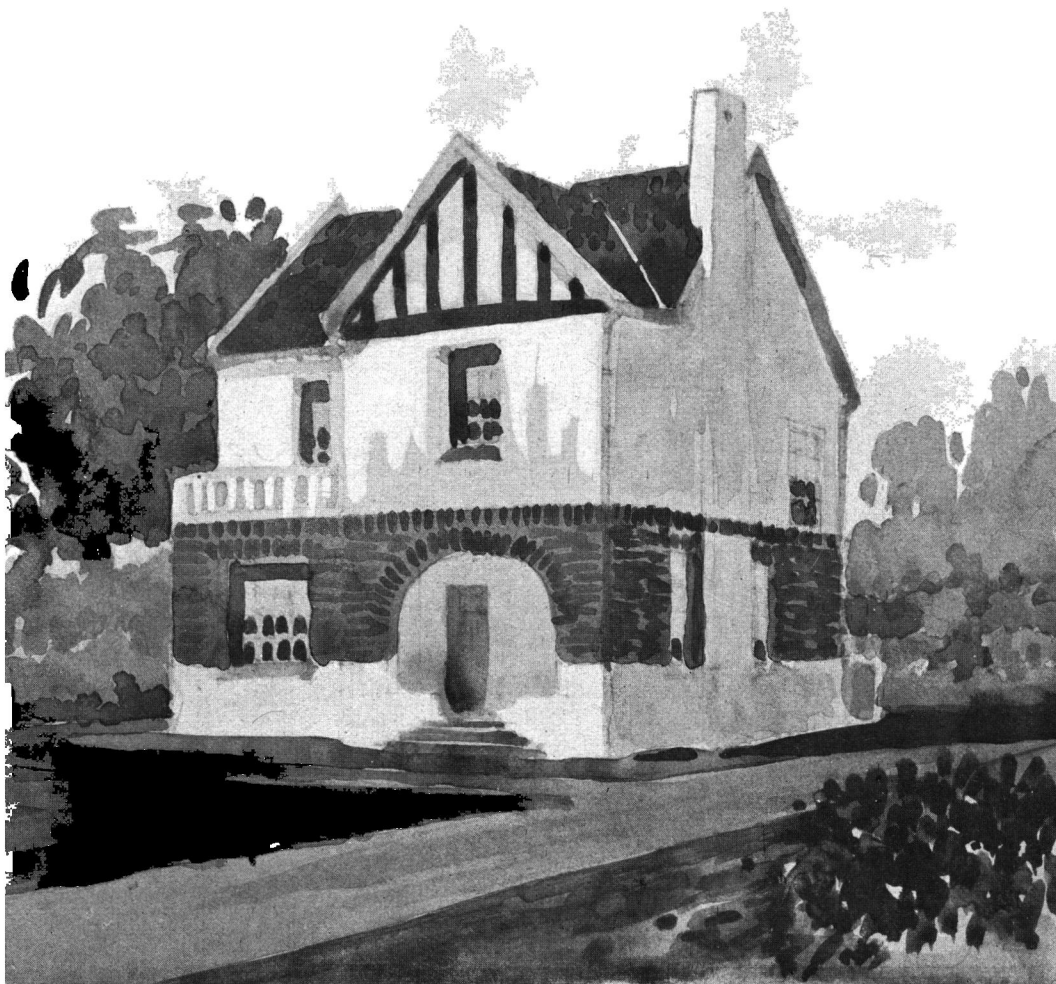
Planta alta

Chalet construido en City Bell

Unica planta

Arquitecto: Juan Waldorp (h)

(S. C. de A.)



Chalet construido en City Bell

Arquitecto: Juan Waldorp (h)
(S. C. de A.)



Chalet Construido en City Bell

Arquitecto: Juan Waldorp (h)

(S. C. de A.)



Vista del frente

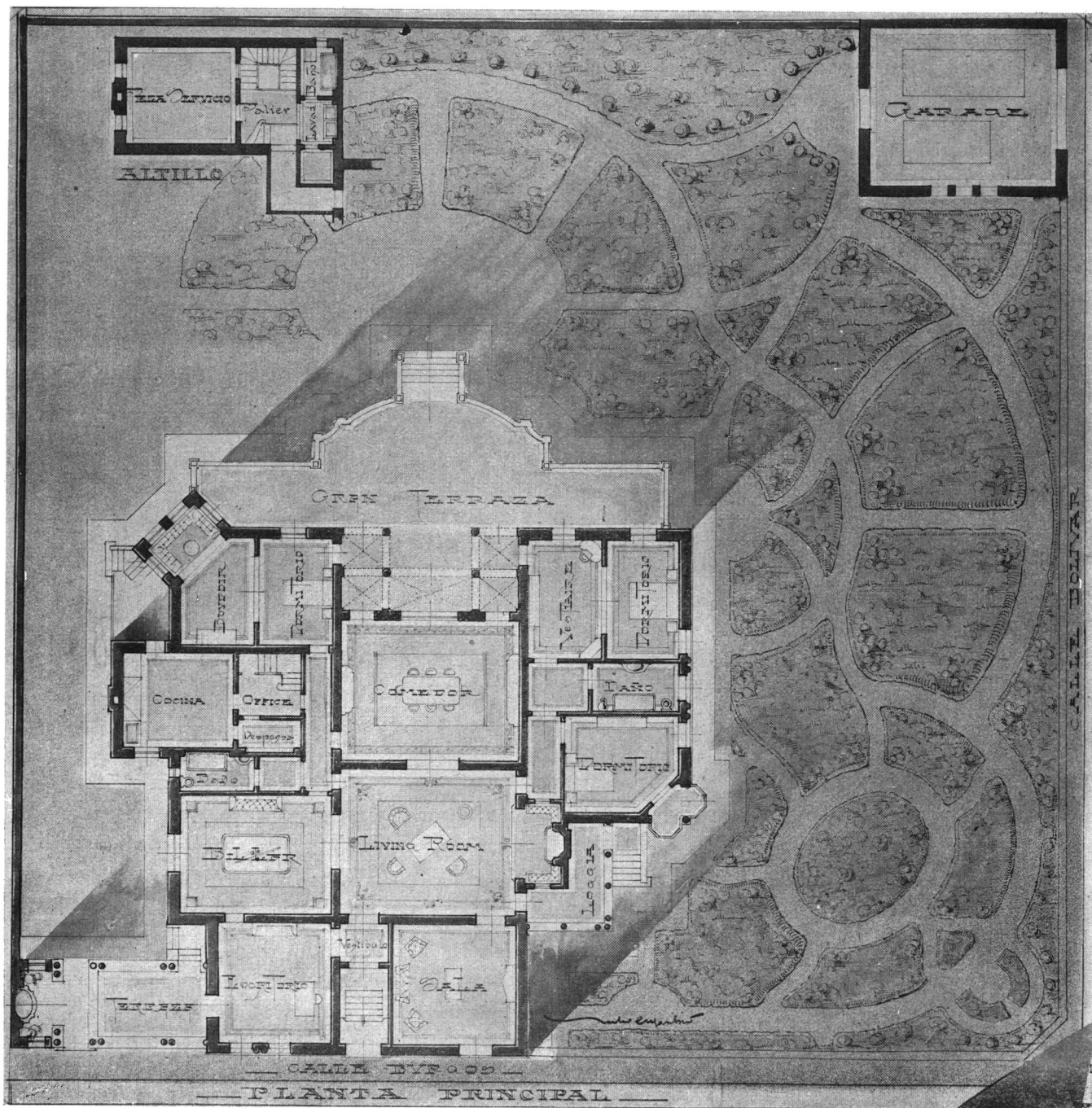
“Villino”

Propiedad del Señor Felix Piazza

Azul - Provincia de Buenos Aires

Arq. Julio C. Maschió

(S. C. de A.)



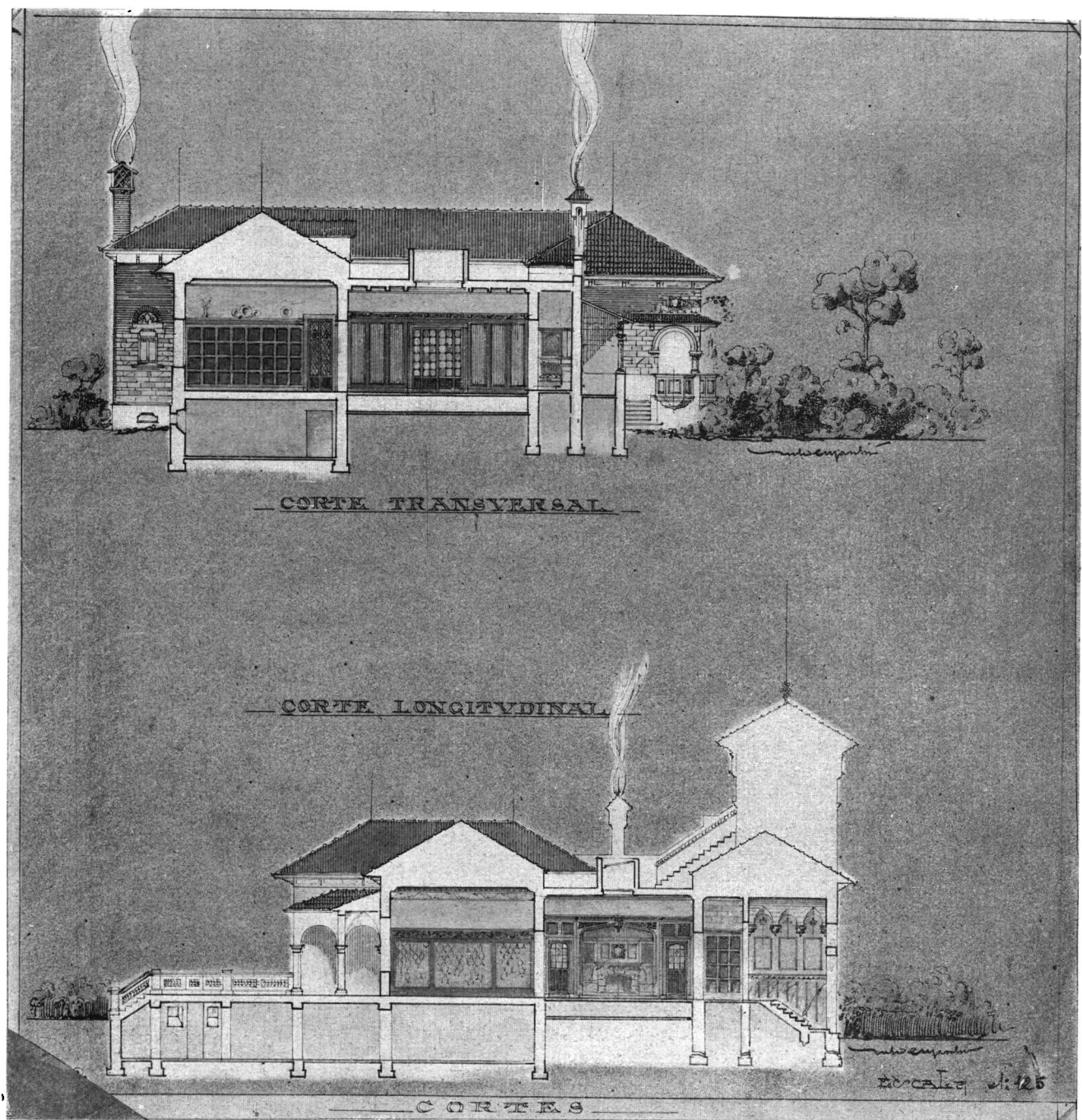
Planta principal

"Villino"
 Arq. Julio C. Maschió
 (S. C. de A.)



"Villino"
Arq. Julio C. Maschi
(S. C. de A.)

Detalle del frente principal



Cortes

"Villino"
 Arq. Julio C. Maschio
 (S. C. de A.)

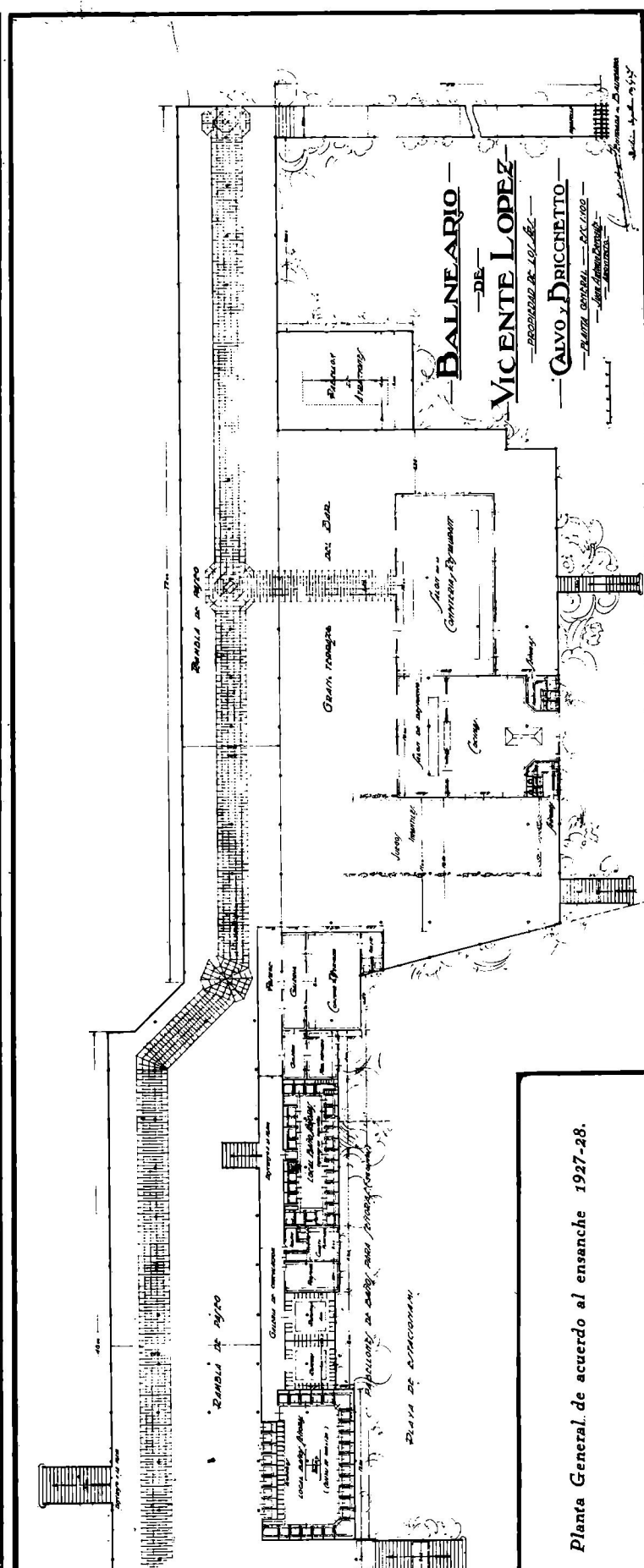
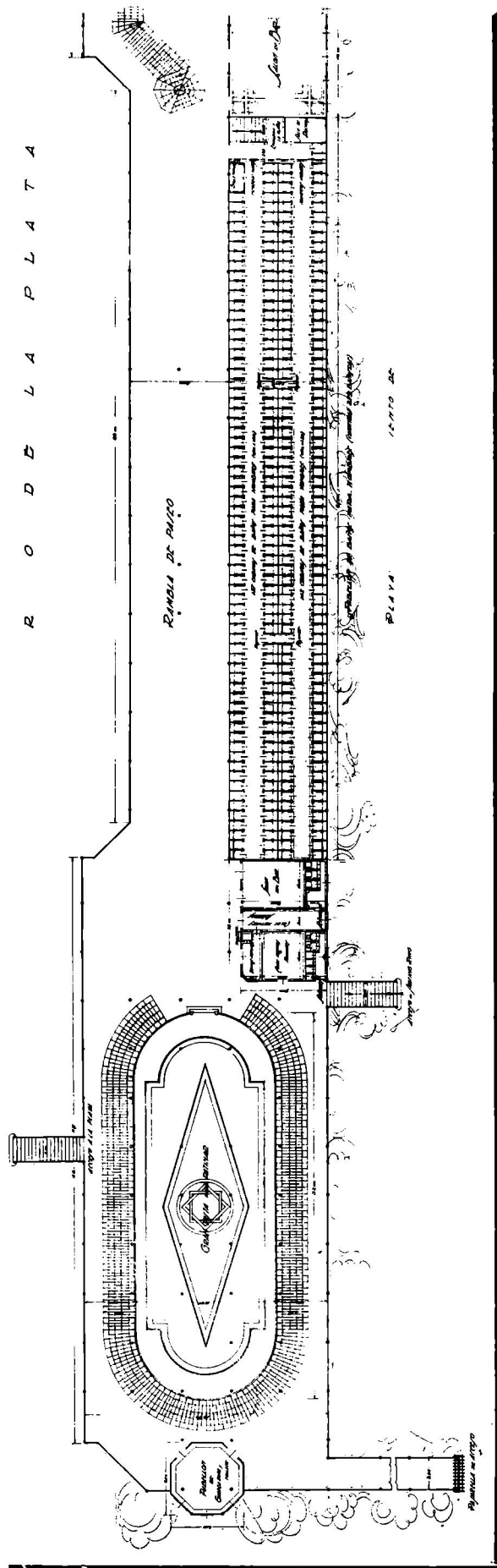


Detalle del frente sobre el Jardín



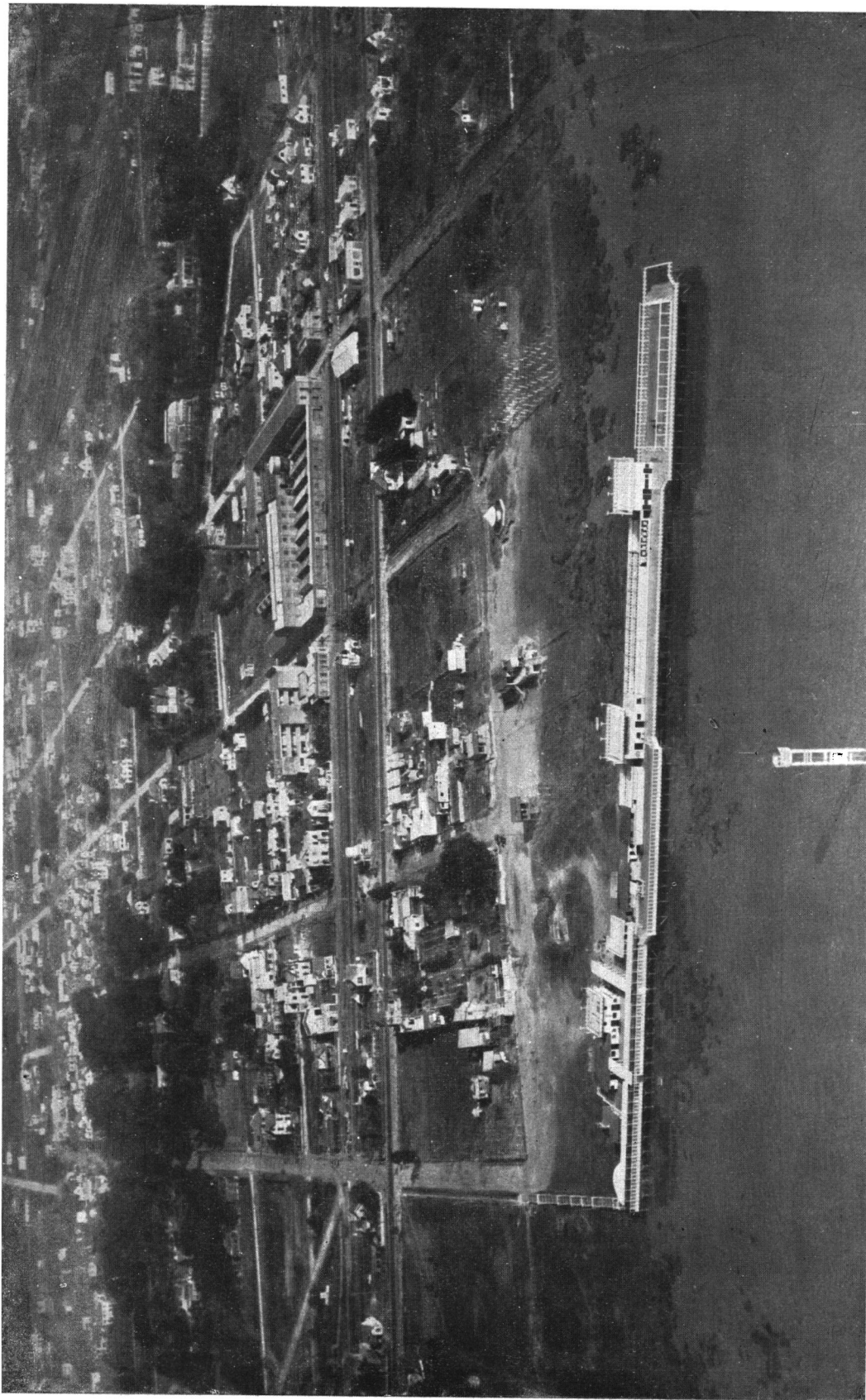
Vista del Living Room

"Villino"
Arq. Julio C. Maschió
(S. C. de A.)



Planta General de acuerdo al ensanche 1927-28.

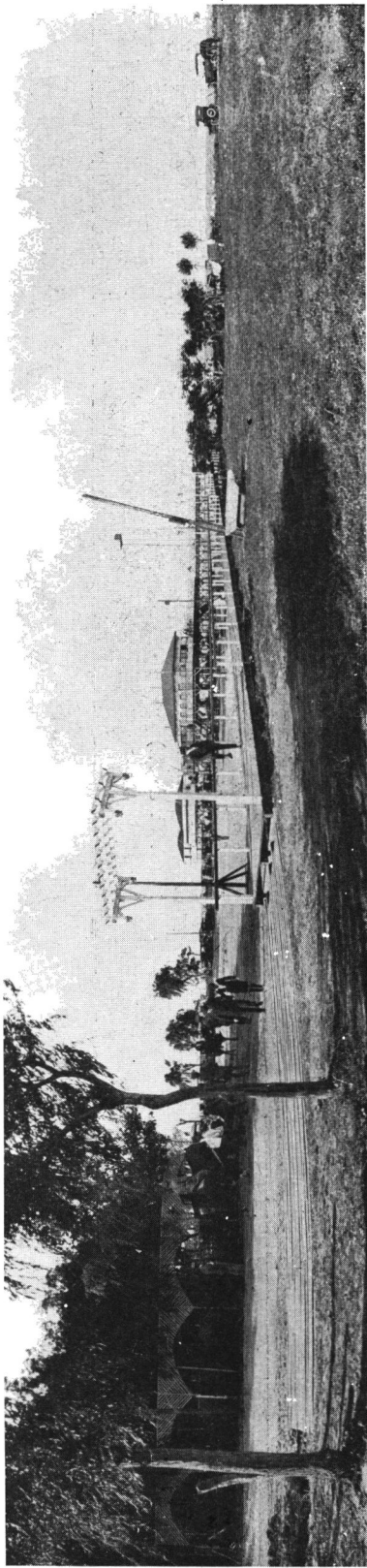
Balneario de Vicente López
Propiedad de los Sres. Calvo y Bricchetto
Arq. Juan Antonio Berçaitz (S. C. de A.)



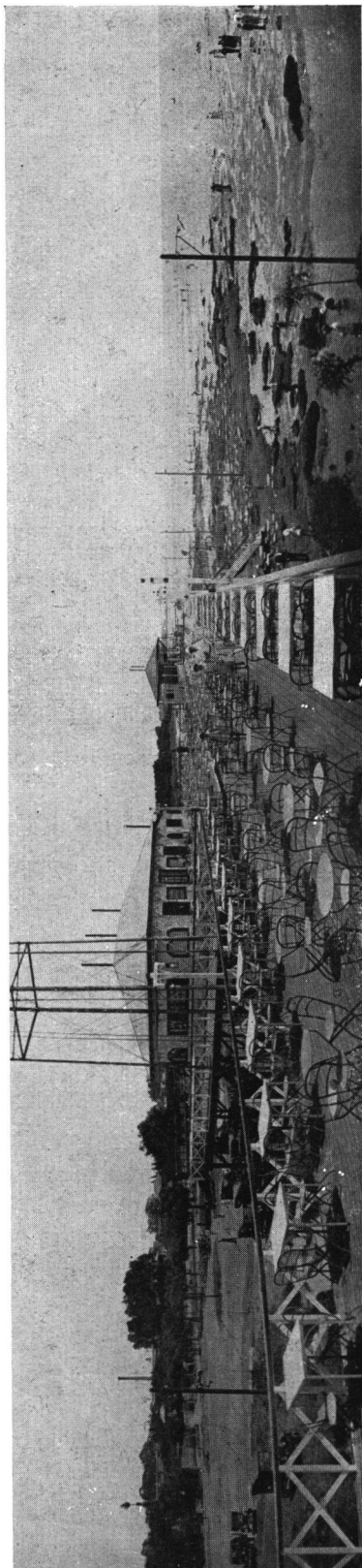
Balneario de Vicente López
Arq. Juan Antonio Berçaitz
(S. C. de A.)

Vista aérea, 1927-28

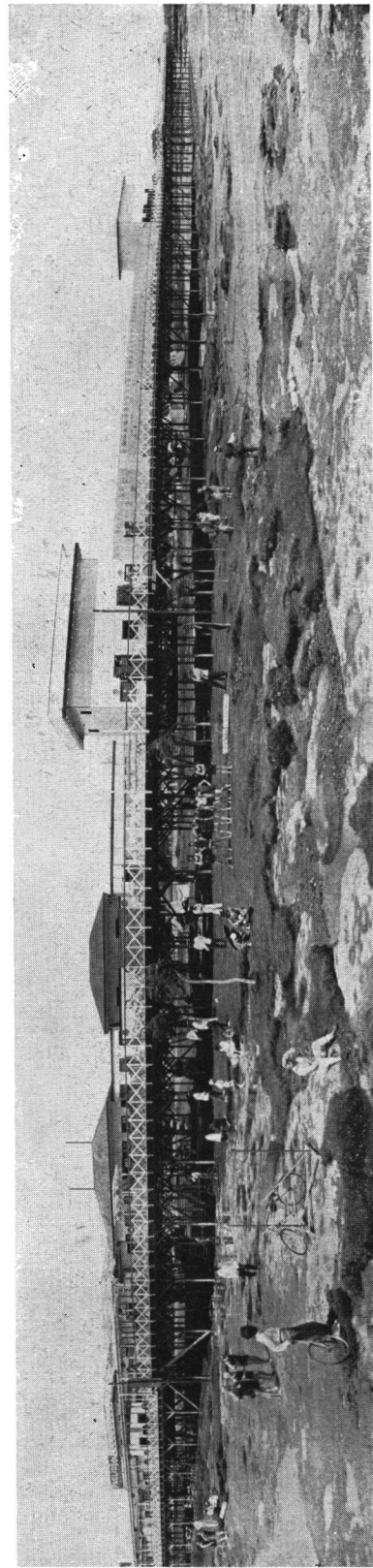
Revista de Arquitectura



Pasarella de acceso al Bañeario

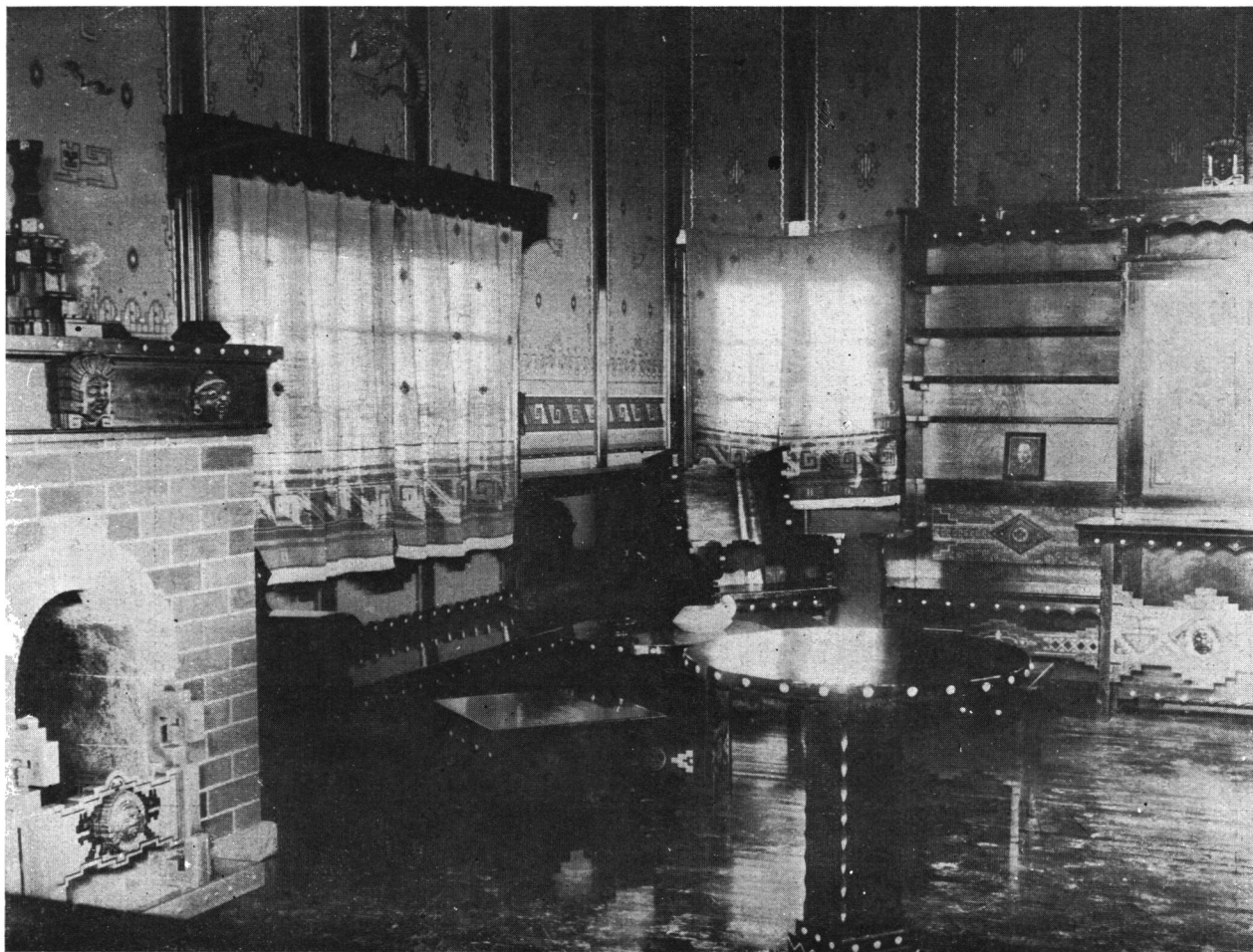


Vista de la Rambla de Paseo 1926-27

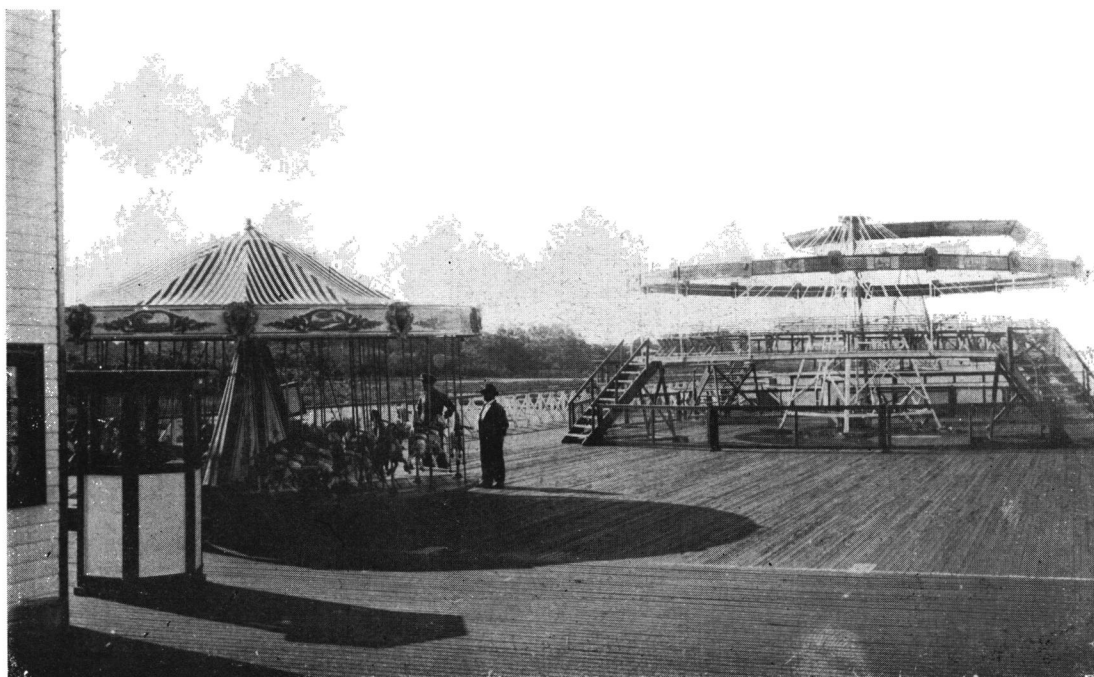


Vista parcial desde el río 1927-28

Bañeario de Vicente López
Arq. Juan Antonio Berçaitz
(S. C. de A.)



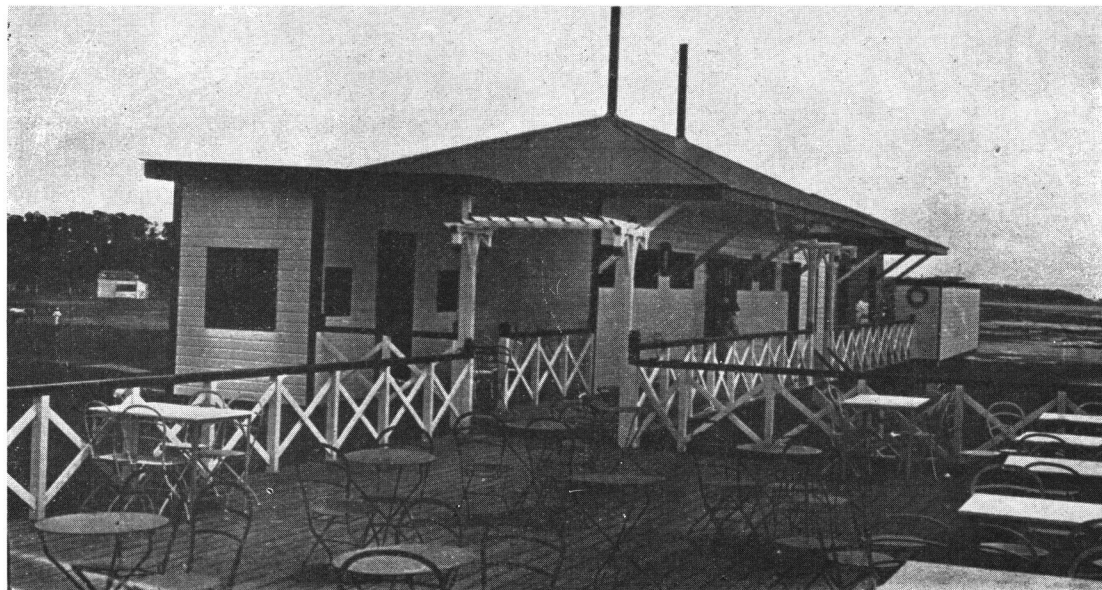
Sala "Hipólito Irigoyen"



Diversiones para niños 1928-29

Balneario de Vicente López

*Arq. Juan Antonio Berçaitz
(S. C. de A.)*



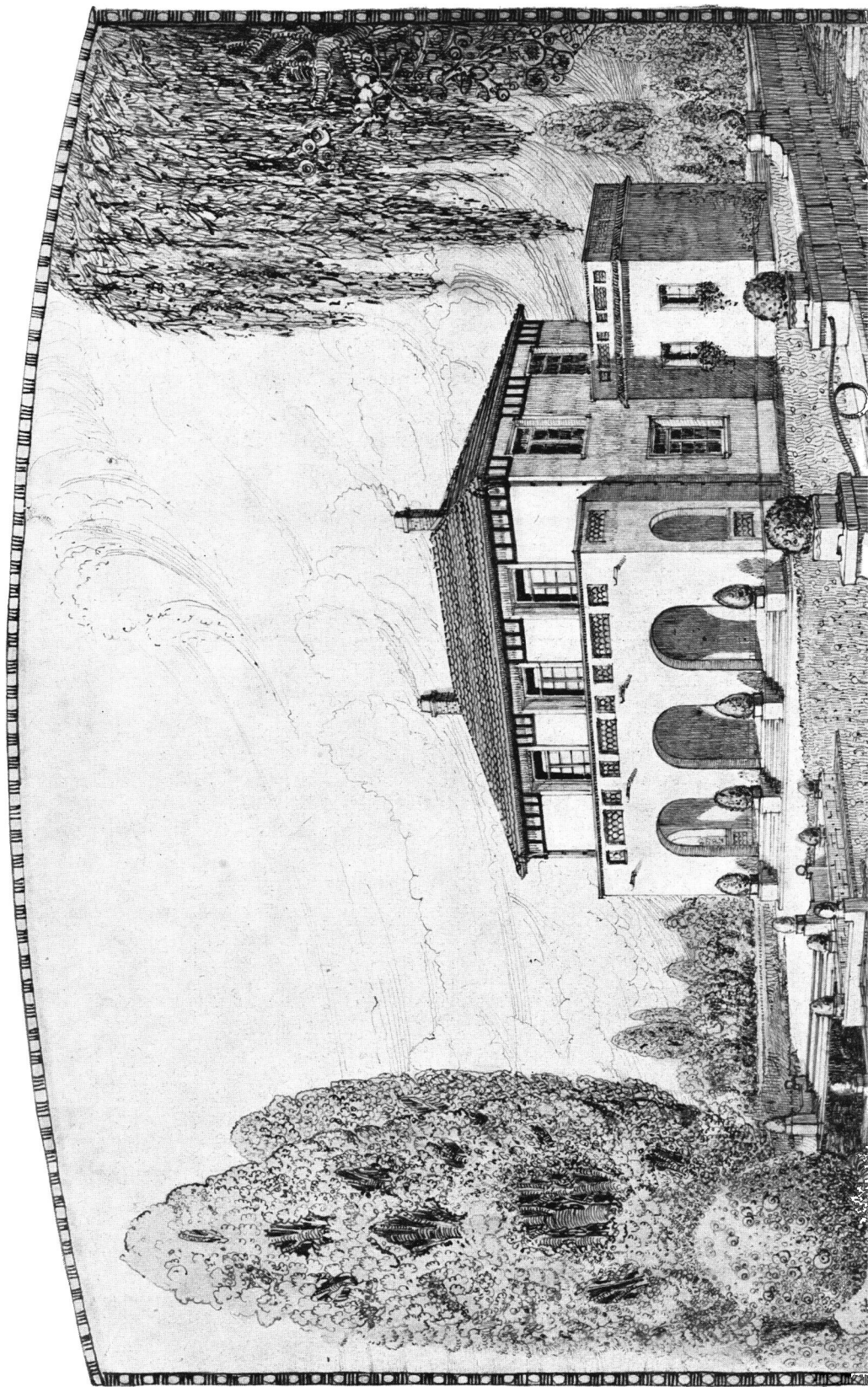
Primitivo pabellón de baños para señoras 1926-27

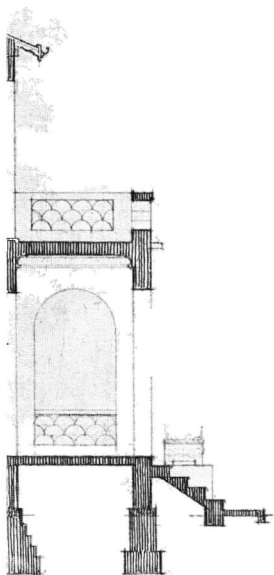


Entrada al pabellón de baños para señoras 1928-29

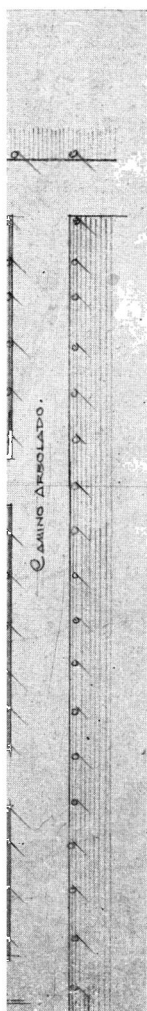
Balneario de Vicente López

*Arq. Juan Antonio Berçaitz
(S. C. de A.)*





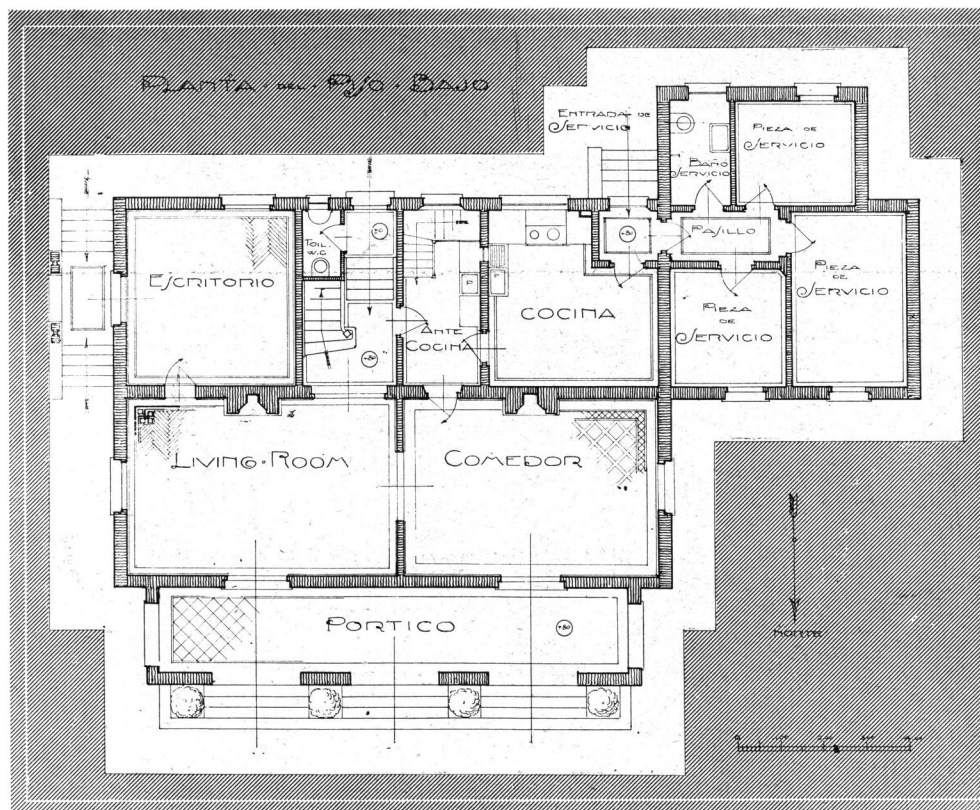
Sección Transversal



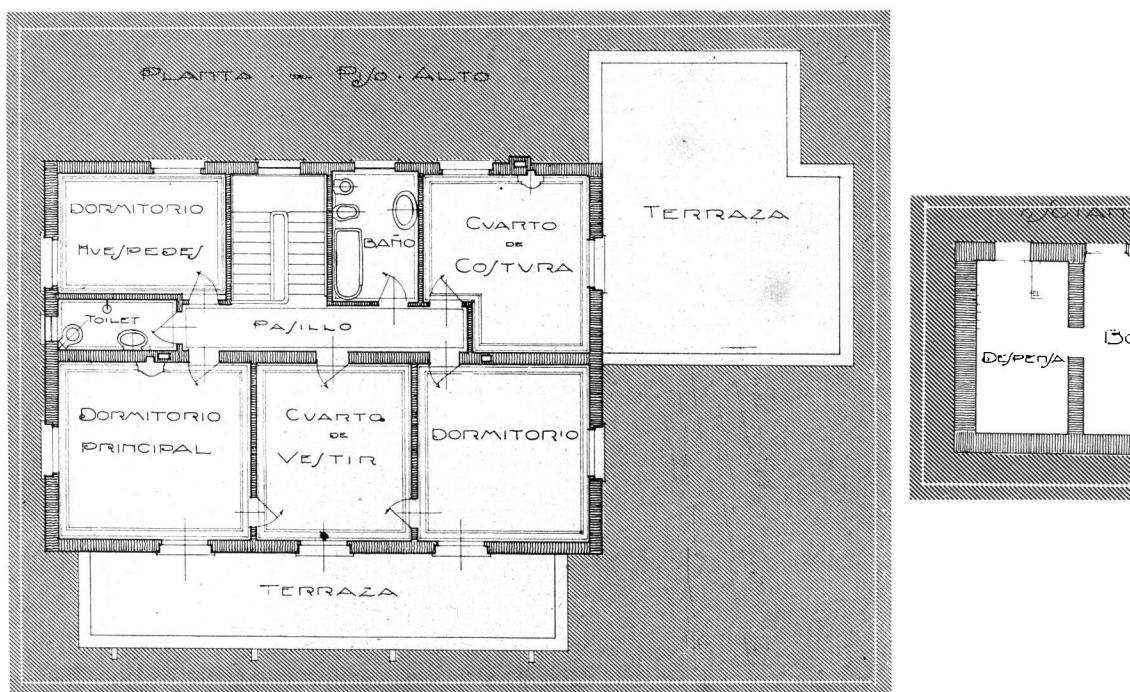
*Casa de campo en la
Estancia "La Manuela"*

*Arquitecto: A. Albertolli
(S. C. de A.)*

Planta del jardín



Planta del piso bajo



Planta del piso alto

Casa de campo en la Estancia "La Manuela"
 Arquitecto: A. Albertolli
 (S. C. de A.)



Frente sobre la Avenida de entrada

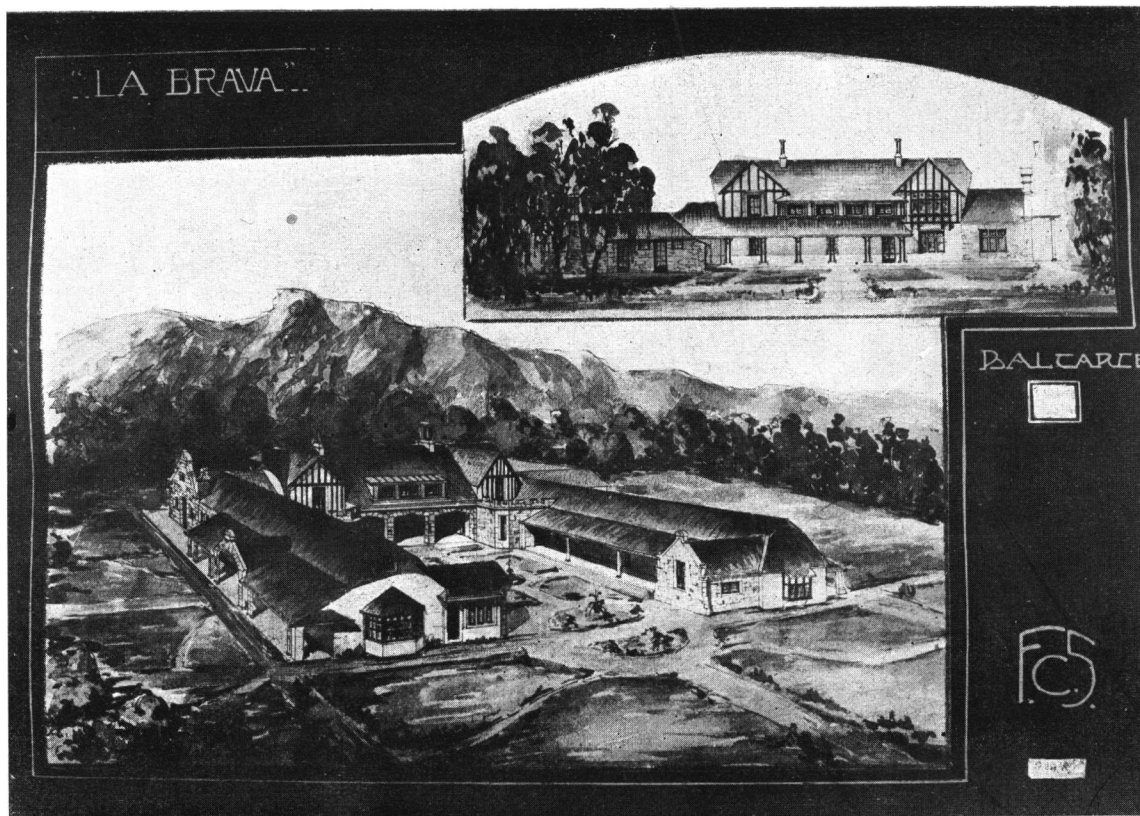
Estancia "La Brava"

Residencia veraniega, Sobre el camino a Mar del Plata

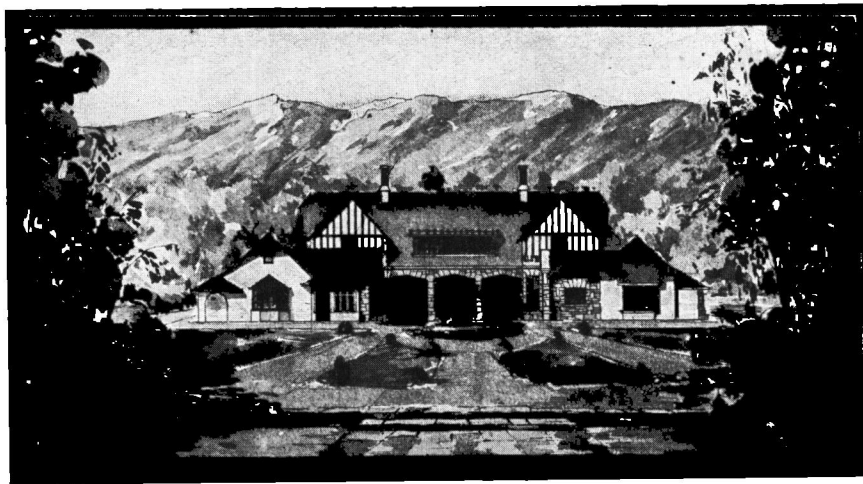
Propiedad: de Bmé. Ginocchio e Hijos Ltda.

Arquitecto: Amilcar Durelli

(S. C. de A.)

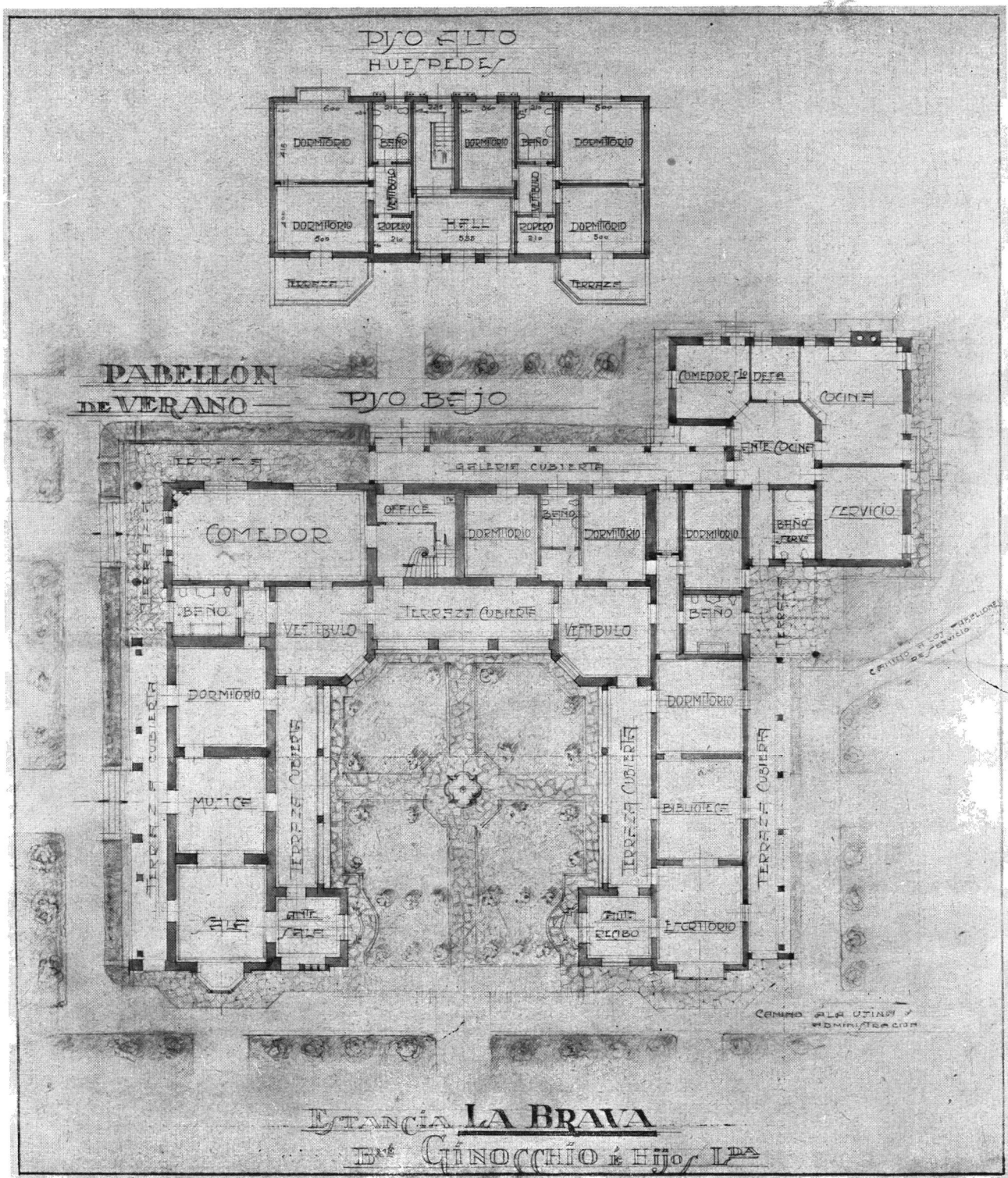


Vista de conjunto y frente posterior



Frente sobre el camino principal

Estancia "La Brava"
Arquitecto: Amílcar Durelli
(S. C. de A.)



Estancia "La Brava"

Arquitecto: Amilcar Durelli
(S. C. de A.)

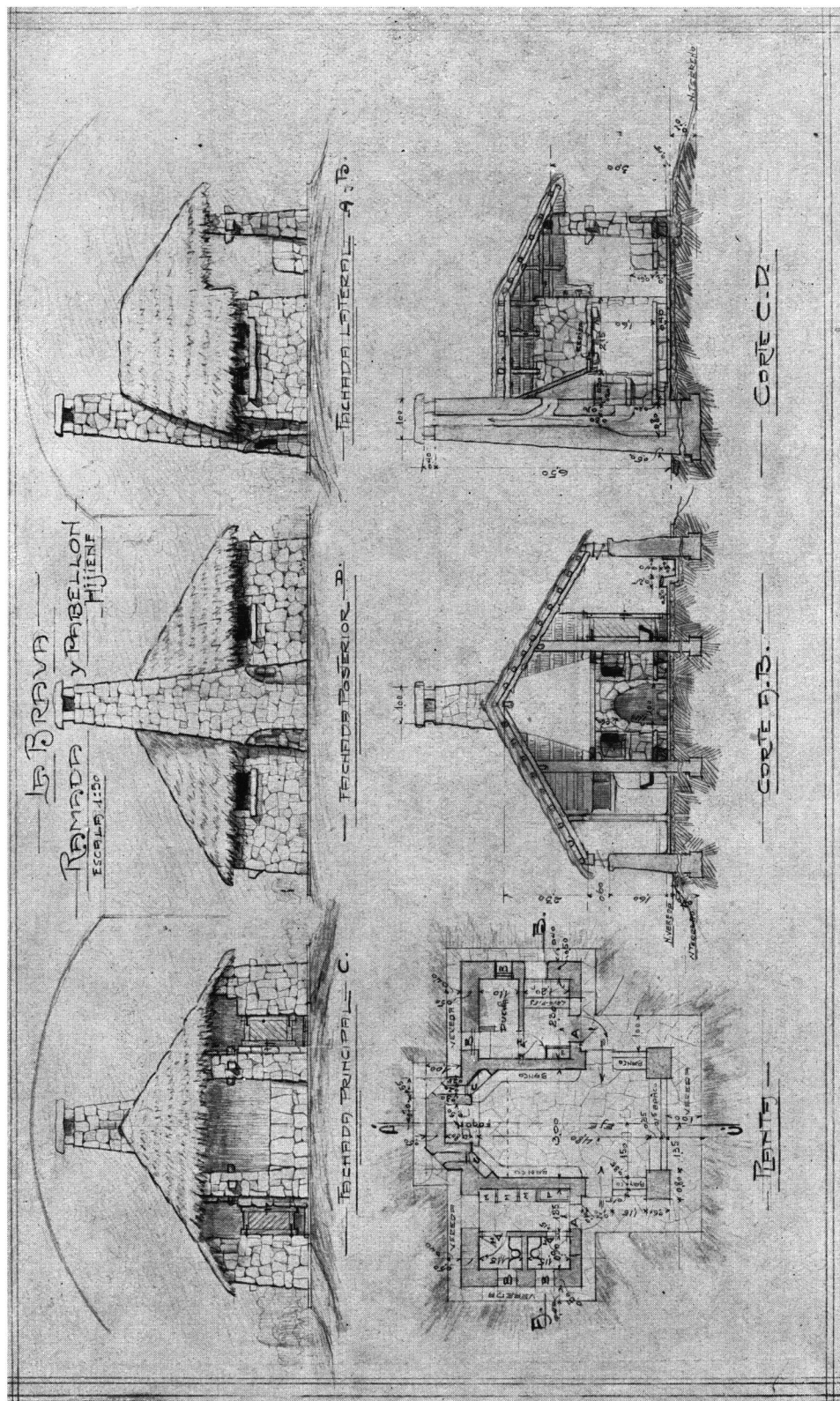


Vista de una de las galerías laterales

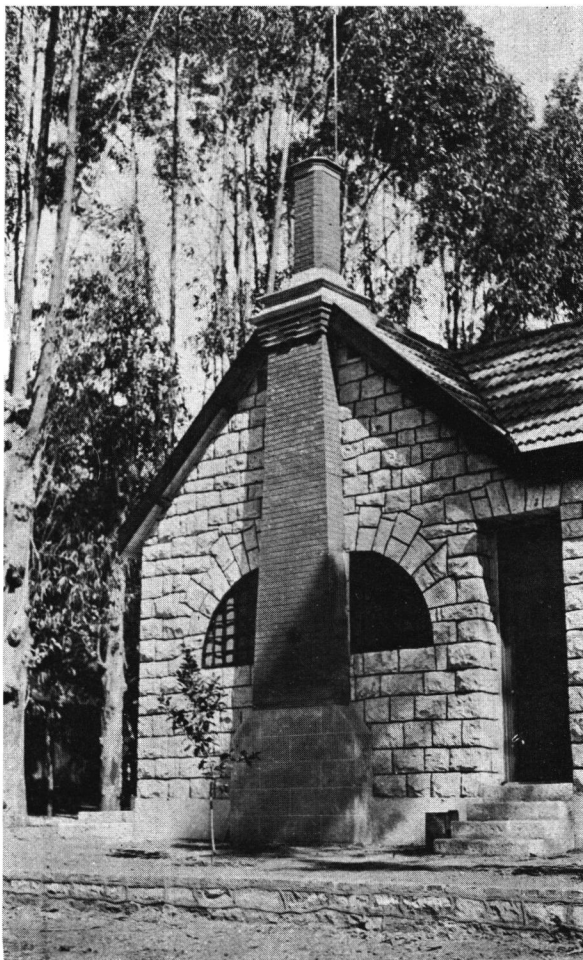
Estancia "La Brava"

Arquitecto: Amilcar Durelli

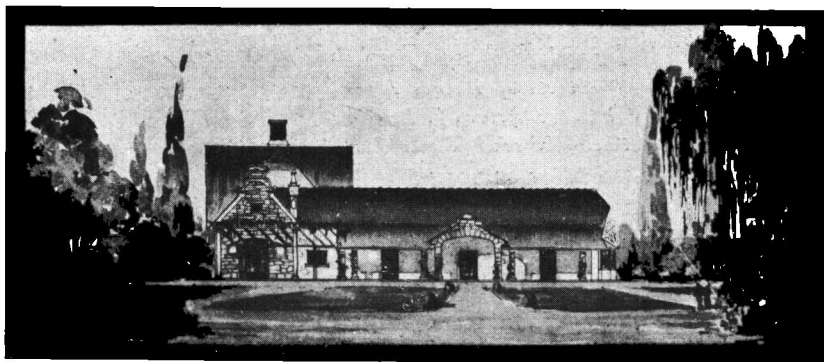
(S. C. de A.)



Estancia "La Brava"
 Arquitecto: Amilcar Durelli
 (S. C. de A.)



Detalle de una de las cabeceras del pabellón de servicio



Vista lateral

Estancia "La Brava"
Arquitecto: Amilcar Durelli
(S. C. de A.)



Propiedad en Junín

Provincia de Buenos Aires

del Señor Arturo J. Davanzo

*Arquitecto: Manuel Torres Armengol
(S. C. de A.)*

CHALE' construido en la ciudad de Junín para el señor Arturo J. Davanzo. Tiene un escritorio con entrada independiente y luz accesible desde la calle, tiene garage y entre otras comodidades la cocina inmediata al comedor.

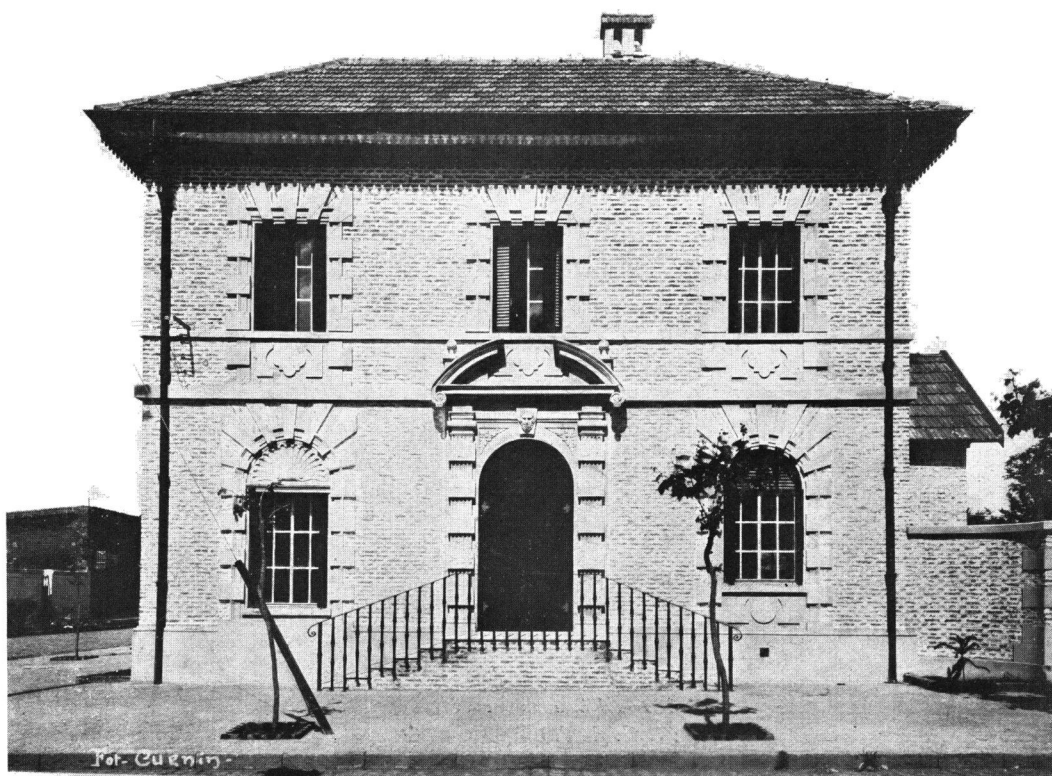
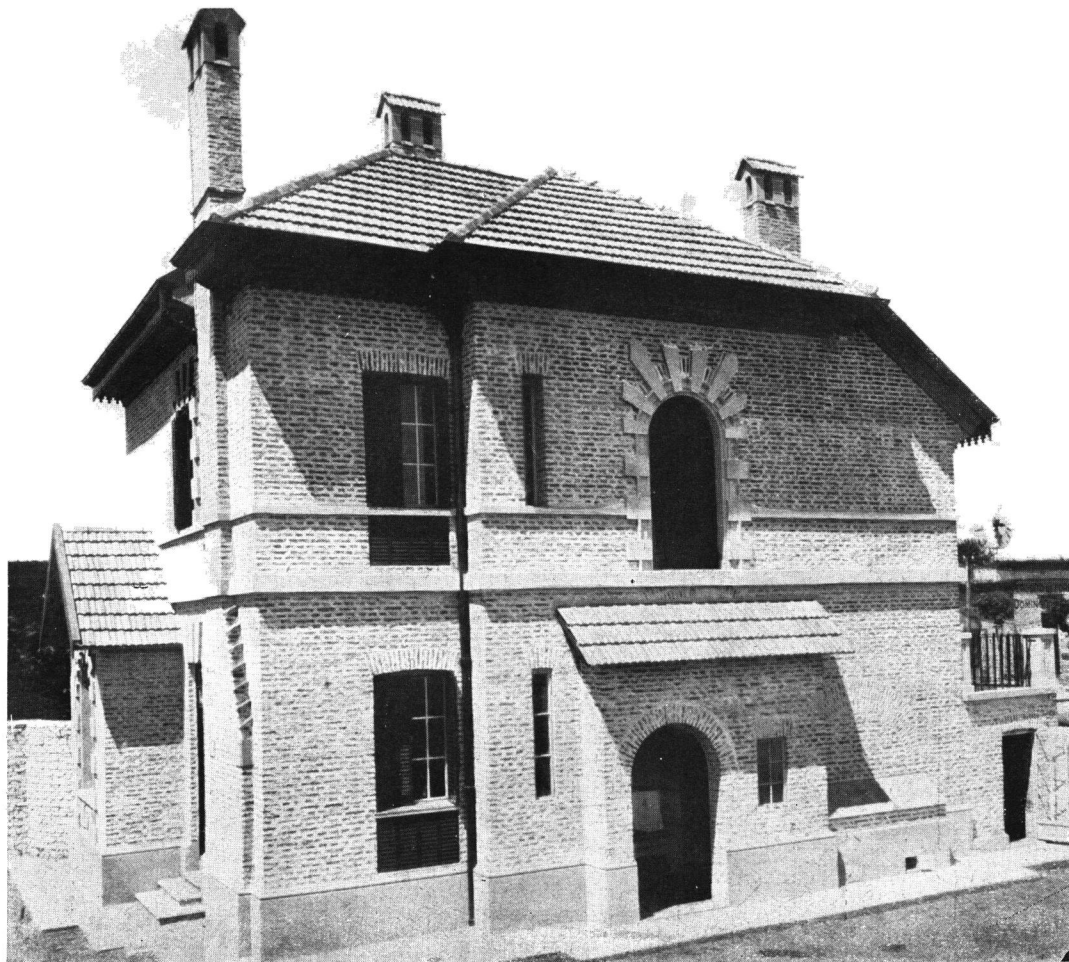
Como novedad arquitectónica, en el país, está la escalera sobre la calle vez de estar colocada en el zaguán; es más económico, y es pintoresco siempre que la casa esté en una esquina como en el caso que nos ocupa, pero ese trabajo no fué bien ejecutado y se dió orden de corregirlo.

El jardín cercado por pared es agradable porque se independiza de la vista de los transeúntes.

Los frentes son de ladrillo común rústicamente tomadas sus juntas; ese material da un tinte rosado a la casa, alegre y serio al mismo tiempo.

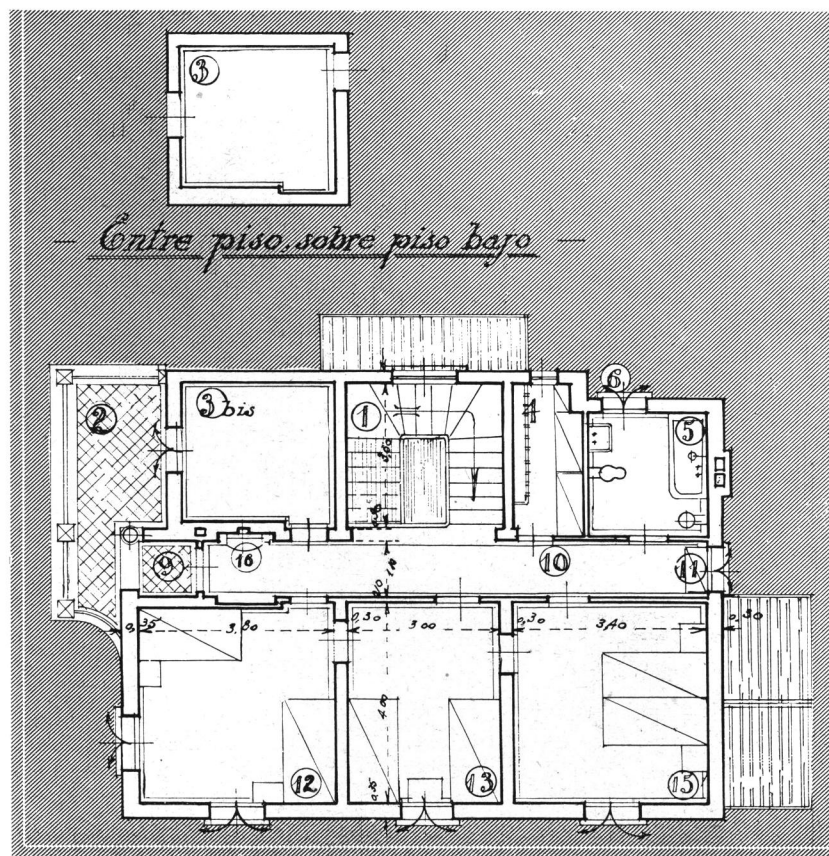
Las maderas y las celosías de color verde obscuro y brillante formado con azul de prusia y cromo y la carpintería metálica verde nilo sumamente claro.

M. TORRES ARMENGOL



Propiedad en Junin
Arquitecto: Manuel Torres Armengol
(S. C. de A.)

Frentes laterales



Planta al

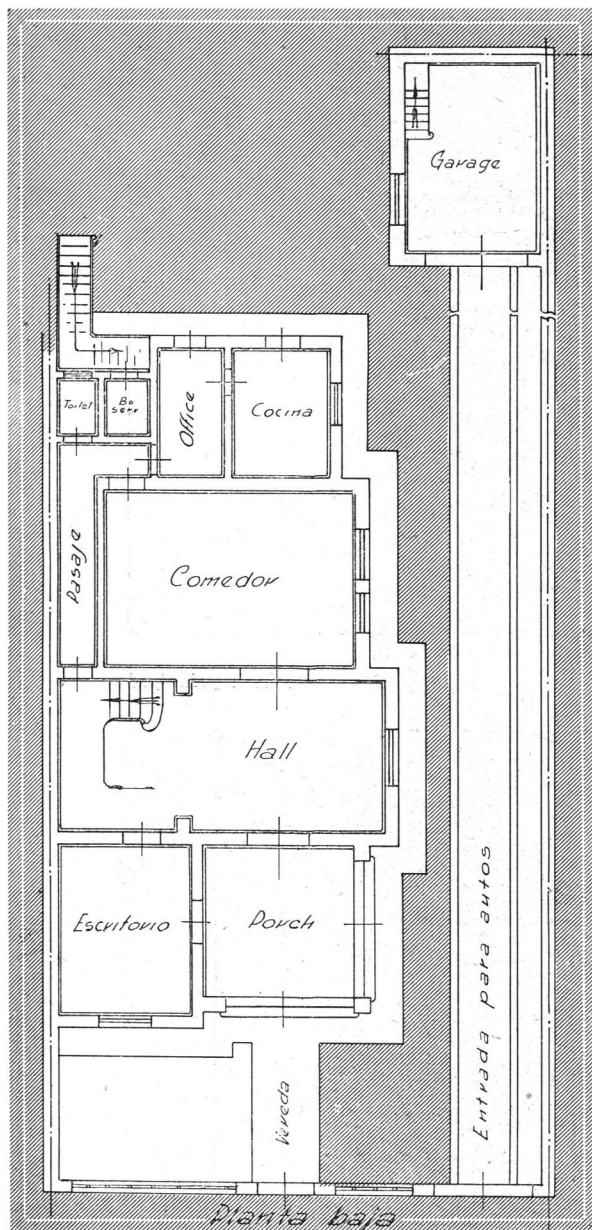
Propiedad en Junin

*Arquitecto: Manuel Torres Armengol
(S. C. de A.)*

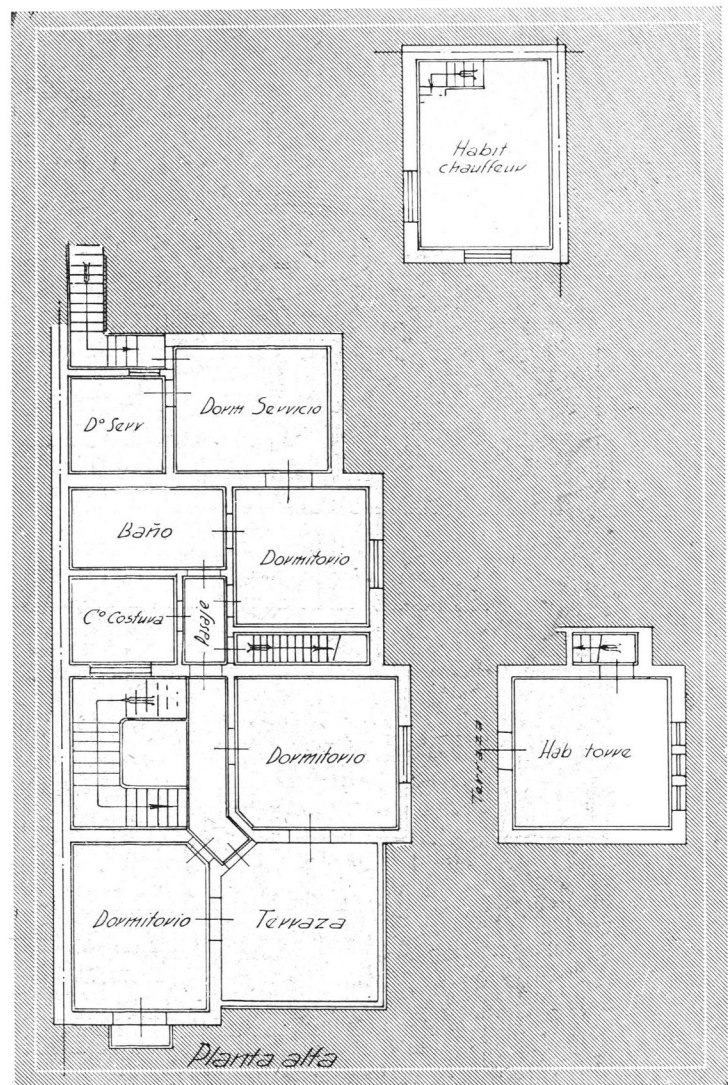
- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 1. Caja escalera. | 18. Jardín. | 31. Despensa. |
| 2. Terraza. | 19. Banco. | 32. Pasaje. |
| 3. Dormit. servicio. | 20. Carbonera para antracita. | 33. Heladera. |
| 4. Ropero. | 21. » » cock o leña. | 34. Cocina. |
| 5. Baño principal. | 22. Baño de servicio. | 35. Entrada es |
| 6. Depósito de ropa sucia. | 23. Patio cubierto. | 36. Salamandra |
| 9. Balcón. | 24. Lavadero. | 37. » |
| 10. Pasillo. | 25. Subsuelo para bomba. | 38. Pasillo. |
| 11. Máquina de | 26. Fiambrera (debajo ventan | 39. Escritorio. |
| 12. Dormitorio. | 27. Escalones. | 40. Living-room |
| 13. » | 28. Sótano para bodega. | 41. Comedor. |
| 15. » | 29. Estante para útiles, nafta | 42. Entrada p |
| 16. Salamandra (calefacción). | aceites. | 43. Escalones e |
| 17. Garage. | 30. Caja escalera. | 3 bis. Depósito. |



Chalet en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Marcelino Gutierrez
Calle Santa Fé y Rivadavia
Arquitecto: Angel Pascual
(S. C. de A.)



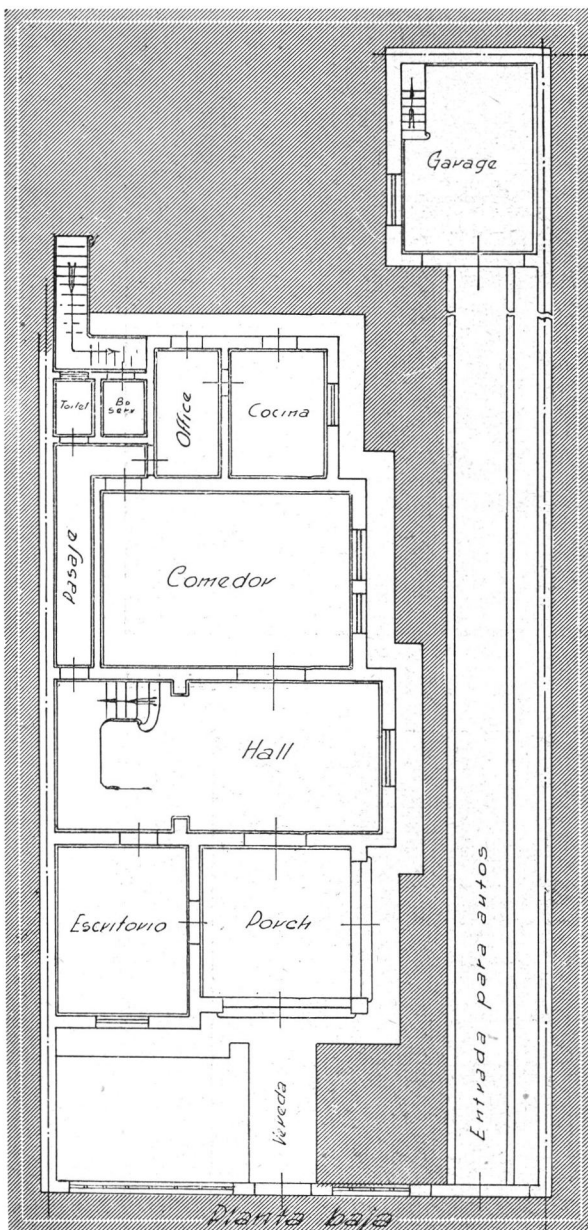
Planta baja



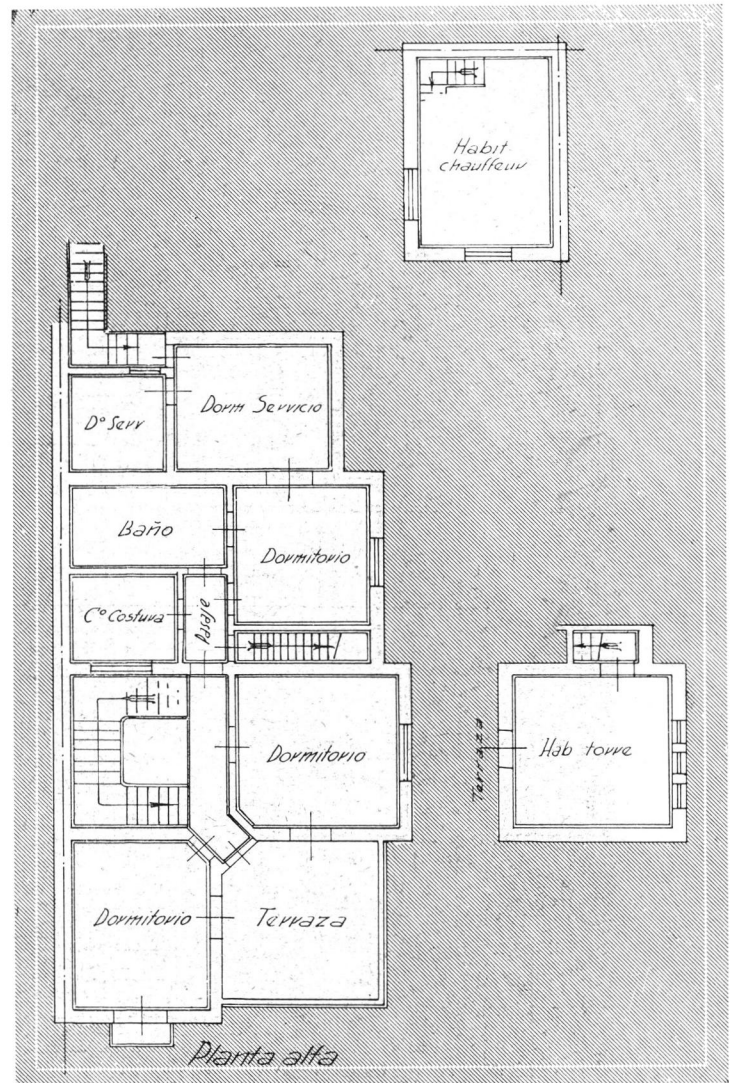
Planta alta

Chalet en Mar del Plata

Arquitecto: Angel Pascual
(S. C. de A.)



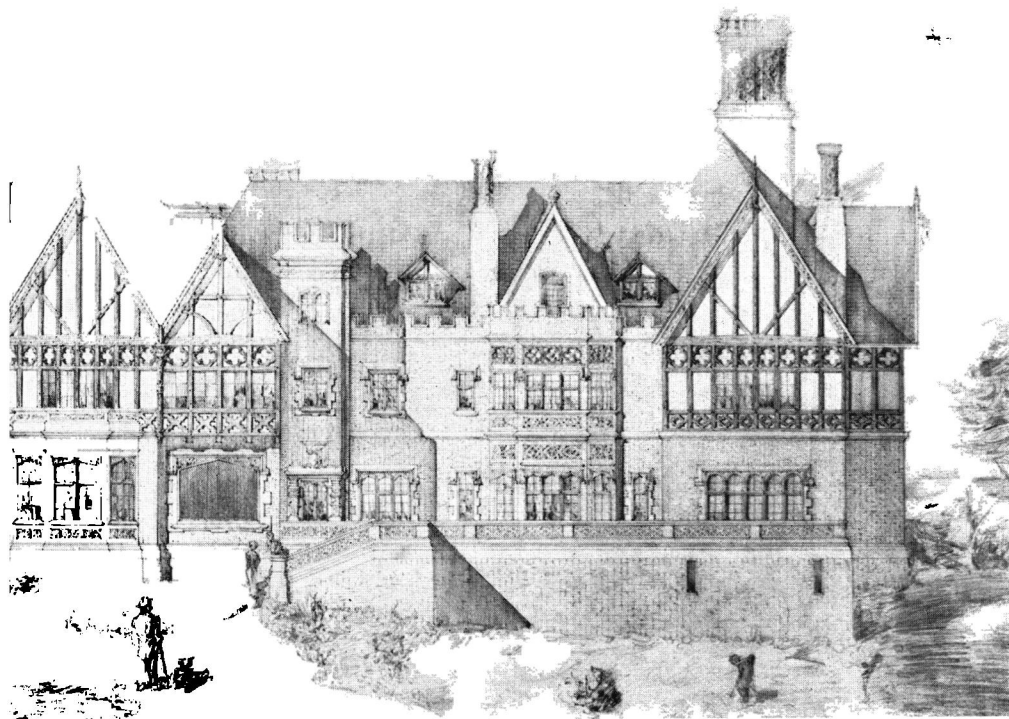
Planta baja



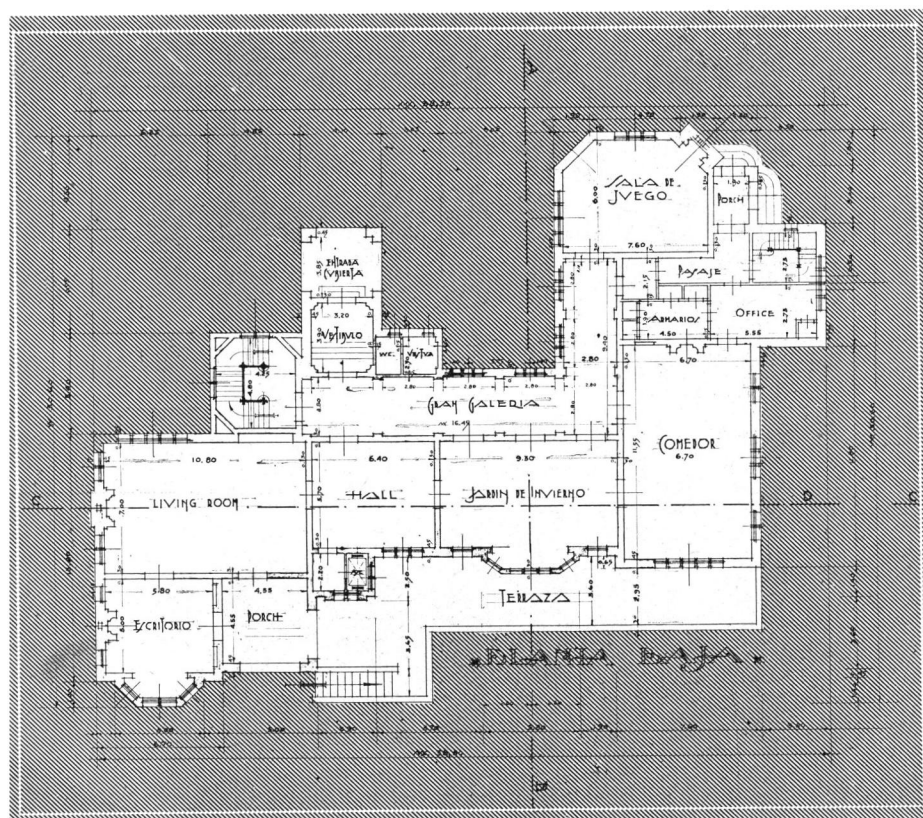
Planta alta

Chalet en Mar del Plata

Arquitecto: Angel Pascual
(S. C. de A.)



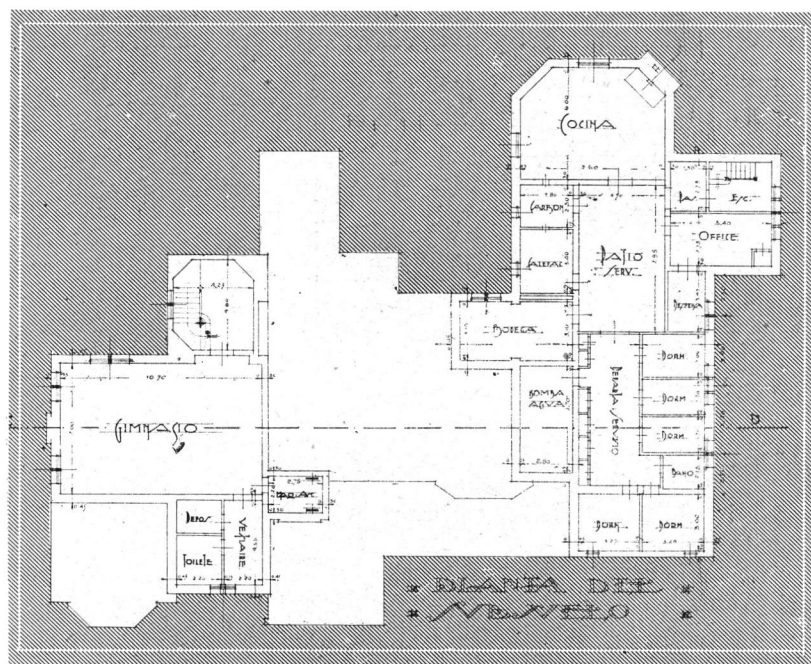
Fachada principal



Proyecto para un Chalet en San Isidro *Planta baja*
 Arquitecto: Héctor N. Bengolea Cárdenas
 (S. C. de A.)



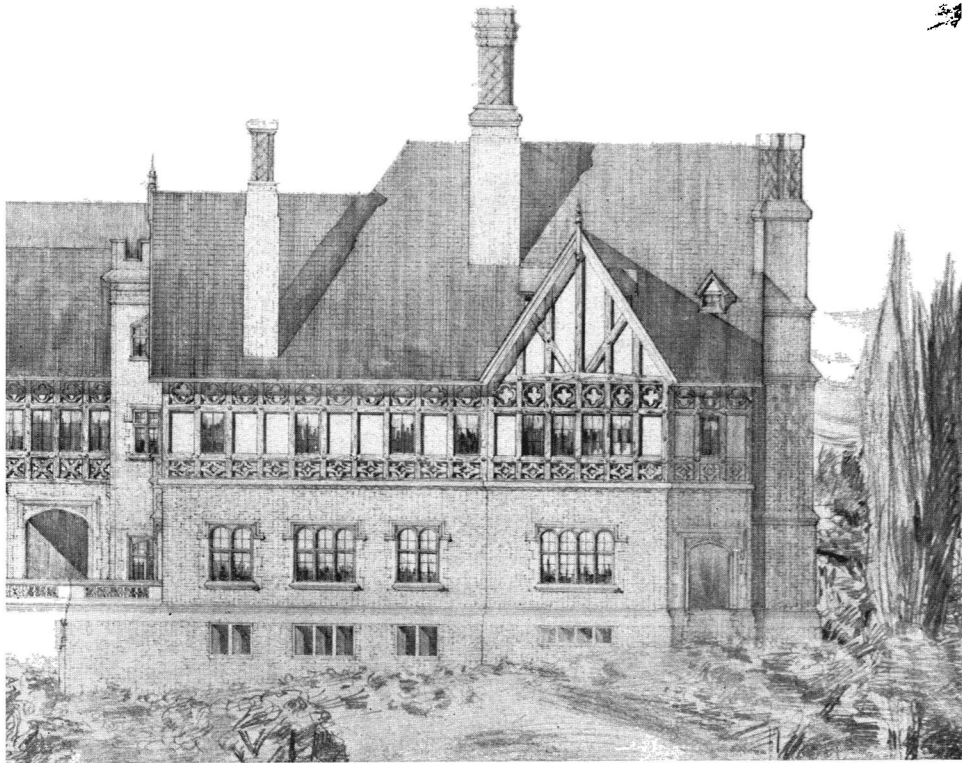
Fachada - Oeste



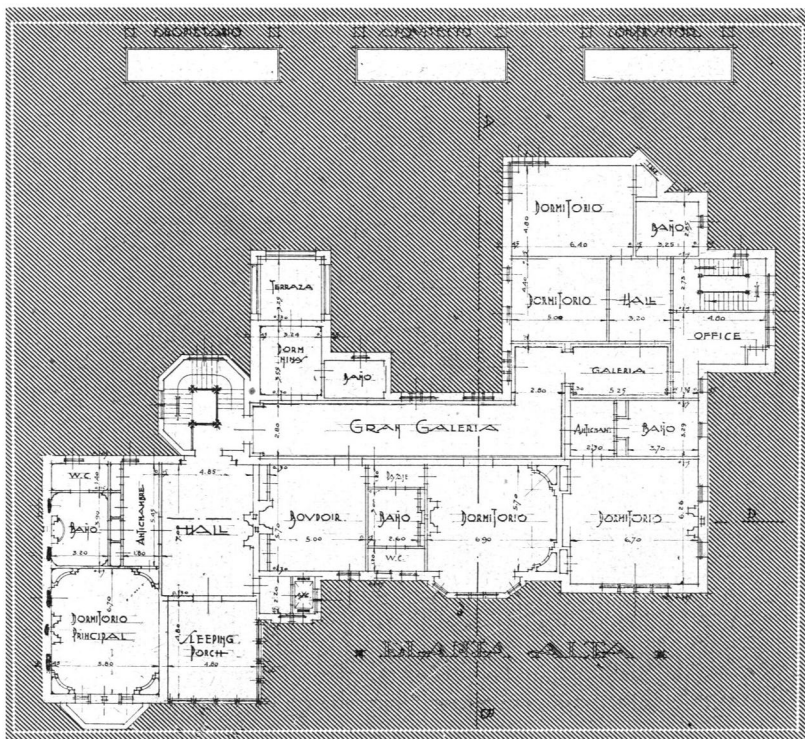
Planta del Sub-suelo

Proyecto para un Chalet en San Isidro

Arquitecto: Héctor N. Bengolea Cárdenas
(S. C. de A.)



Fachada - Norte

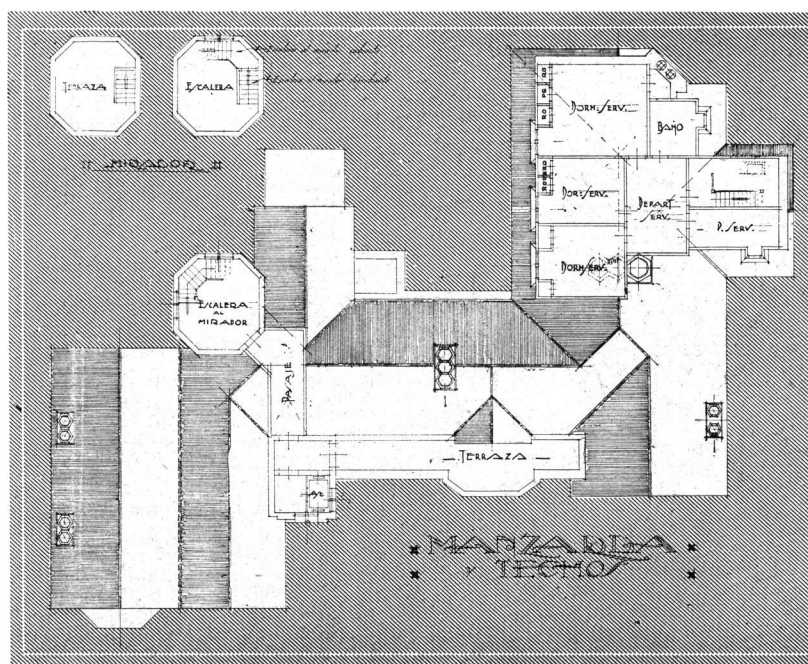
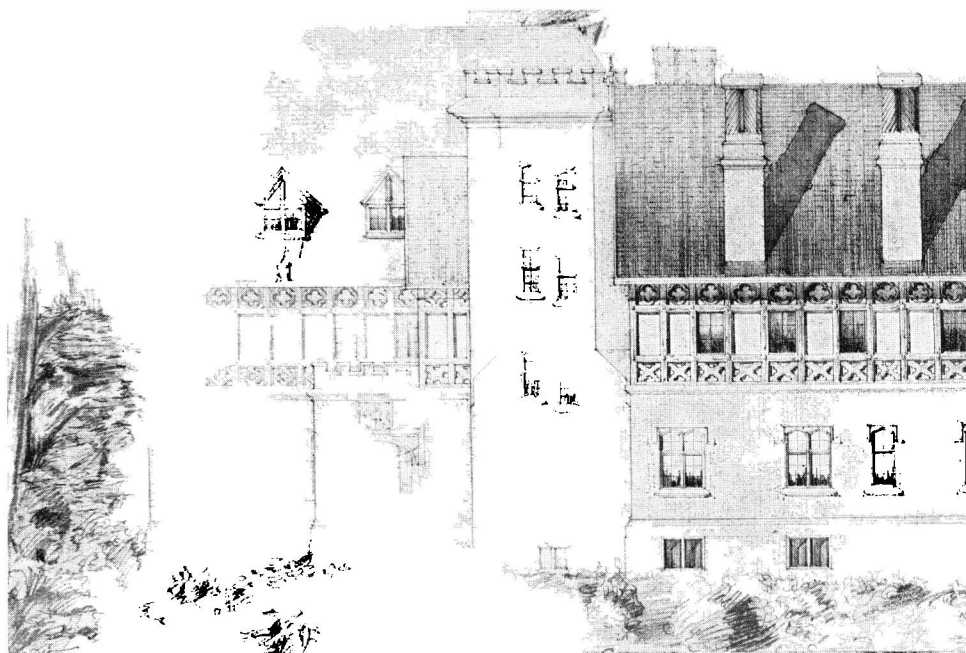


Planta alta

Proyecto para un Chalet en San Isidro

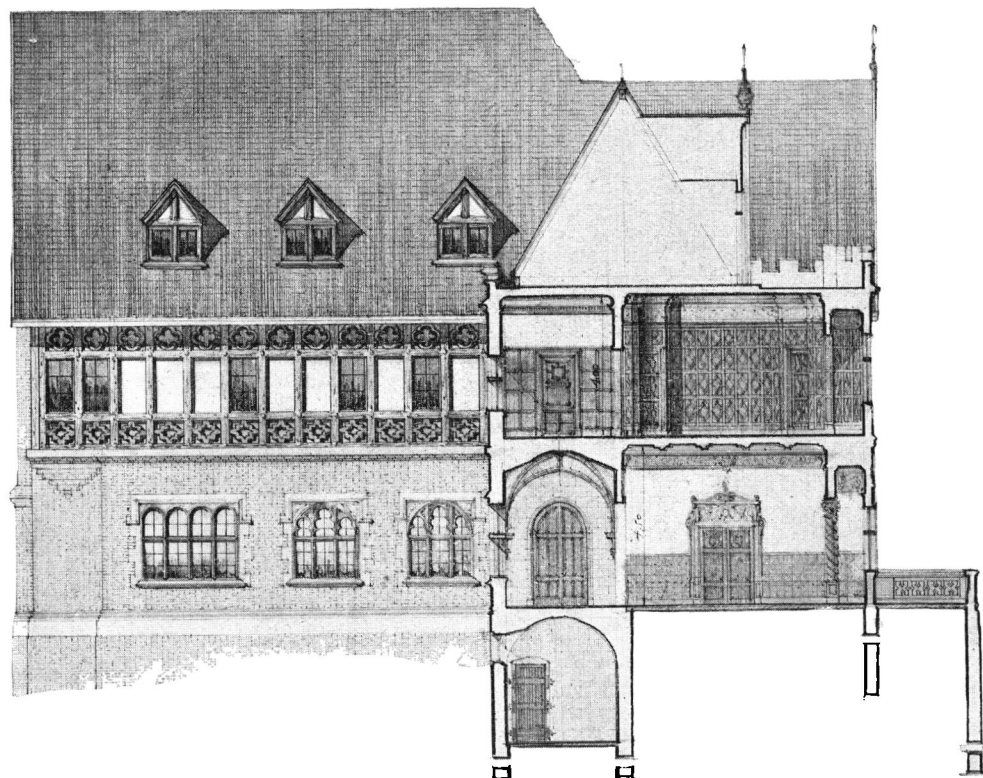
Arquitecto: Héctor N. Bengolea Cárdenas

(S. C. de A.)

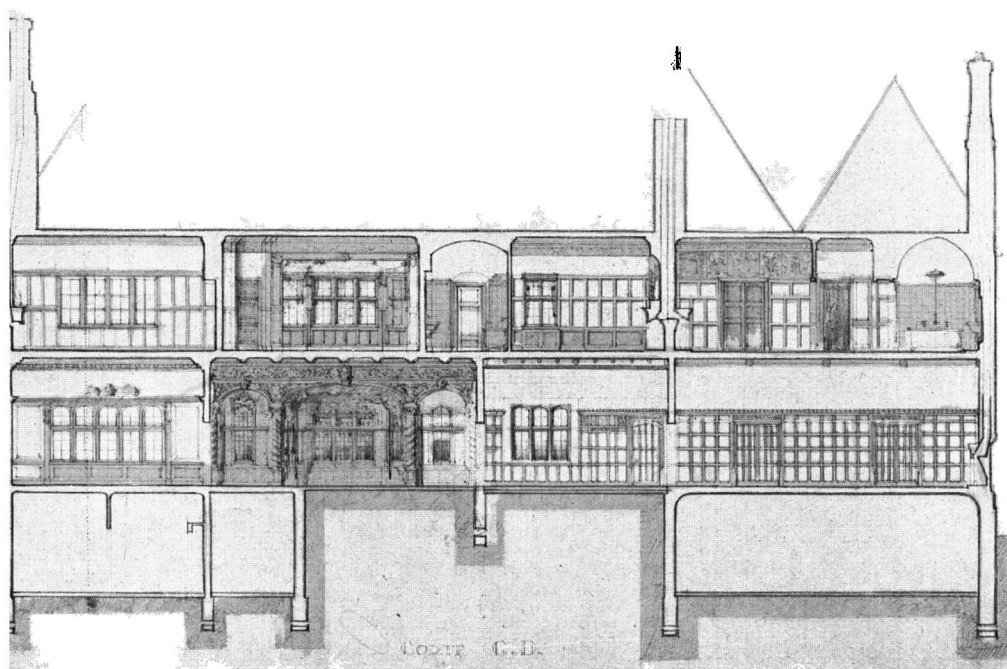


Manzarda y techo

Proyecto para un Chalet en San Isidro
Arquitecto: Héctor N. Bengolea Cárdenas
(S. C. de A.)

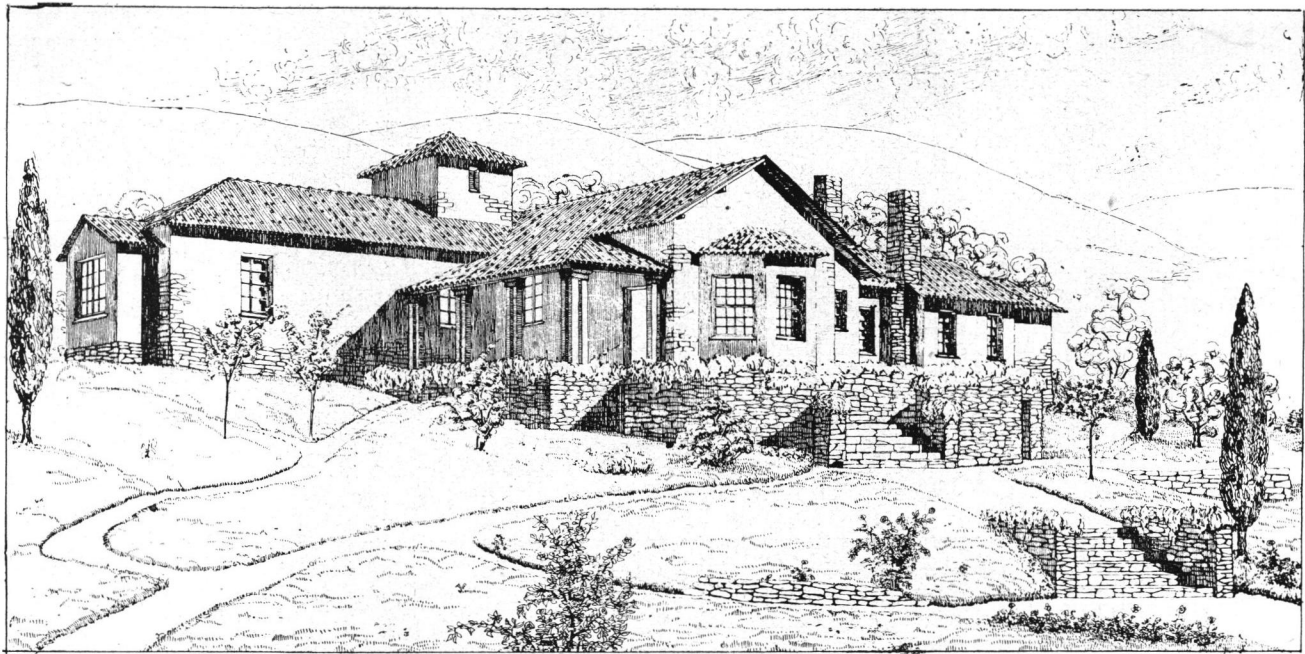


Corte A-B

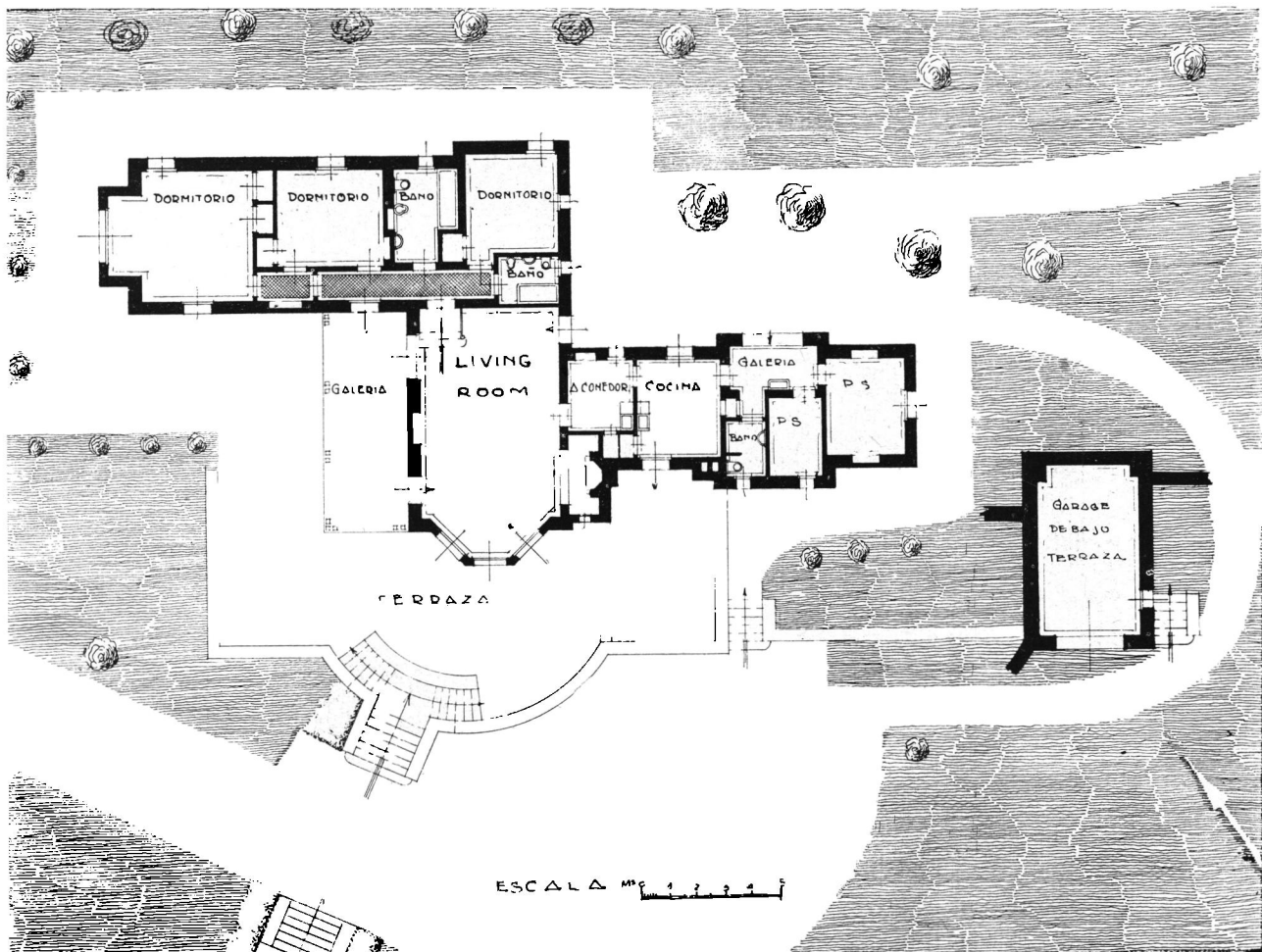


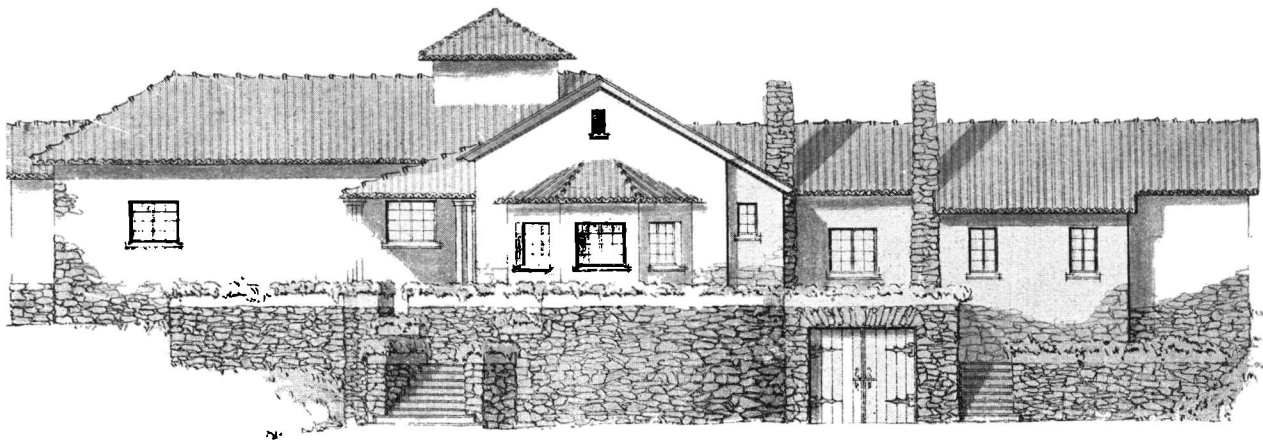
Corte C-D

Proyecto para un Chalet en San Isidro
Arquitecto: Héctor N. Bengolea Cárdenas
(S. C. de A.)

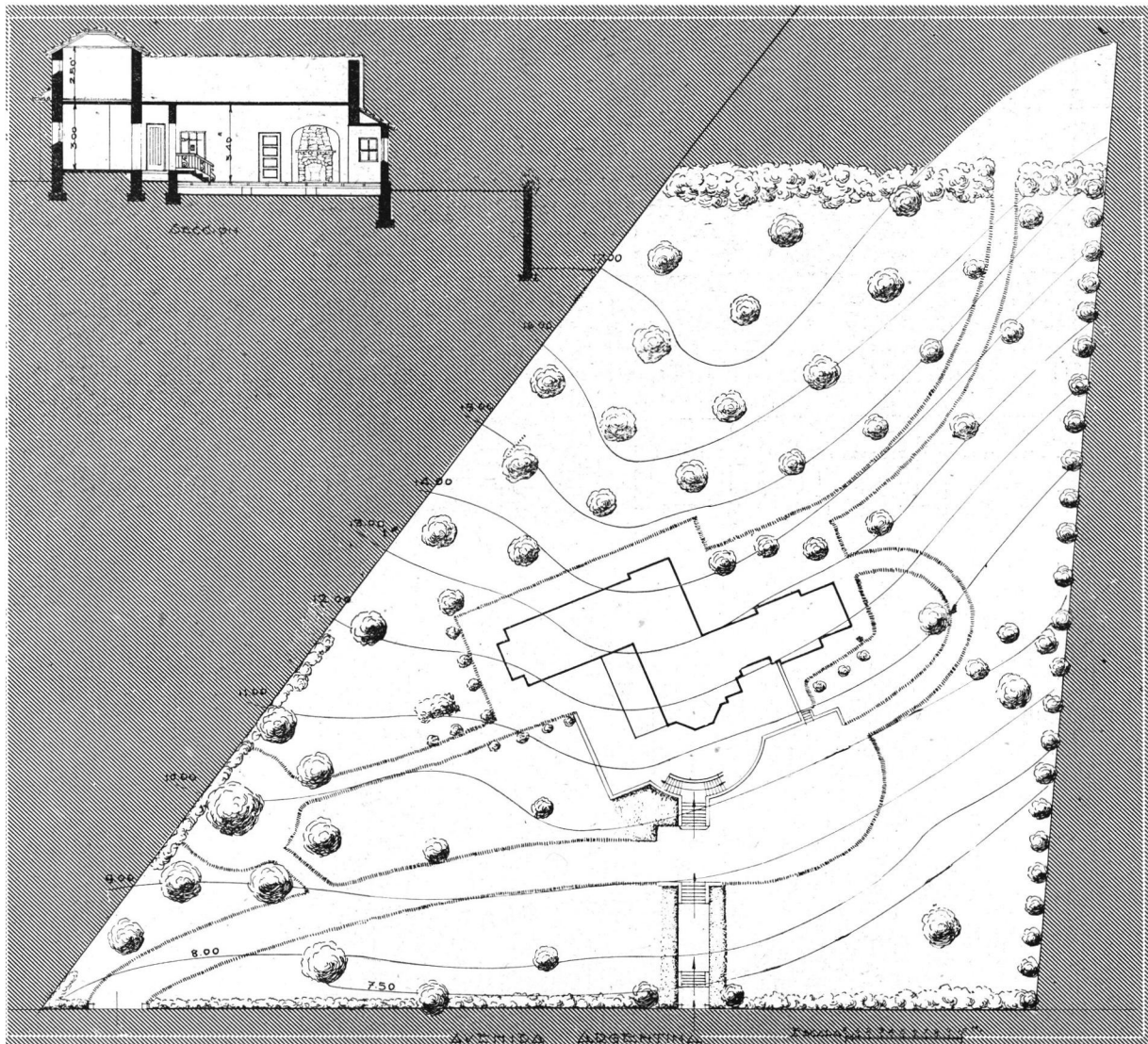


Ita - Cuá
La Cumbre - F. C. C. N. A. - Córdoba
Propiedad y Obra del Arquitecto Raúl J. Alvarez
(S. C. de A.)

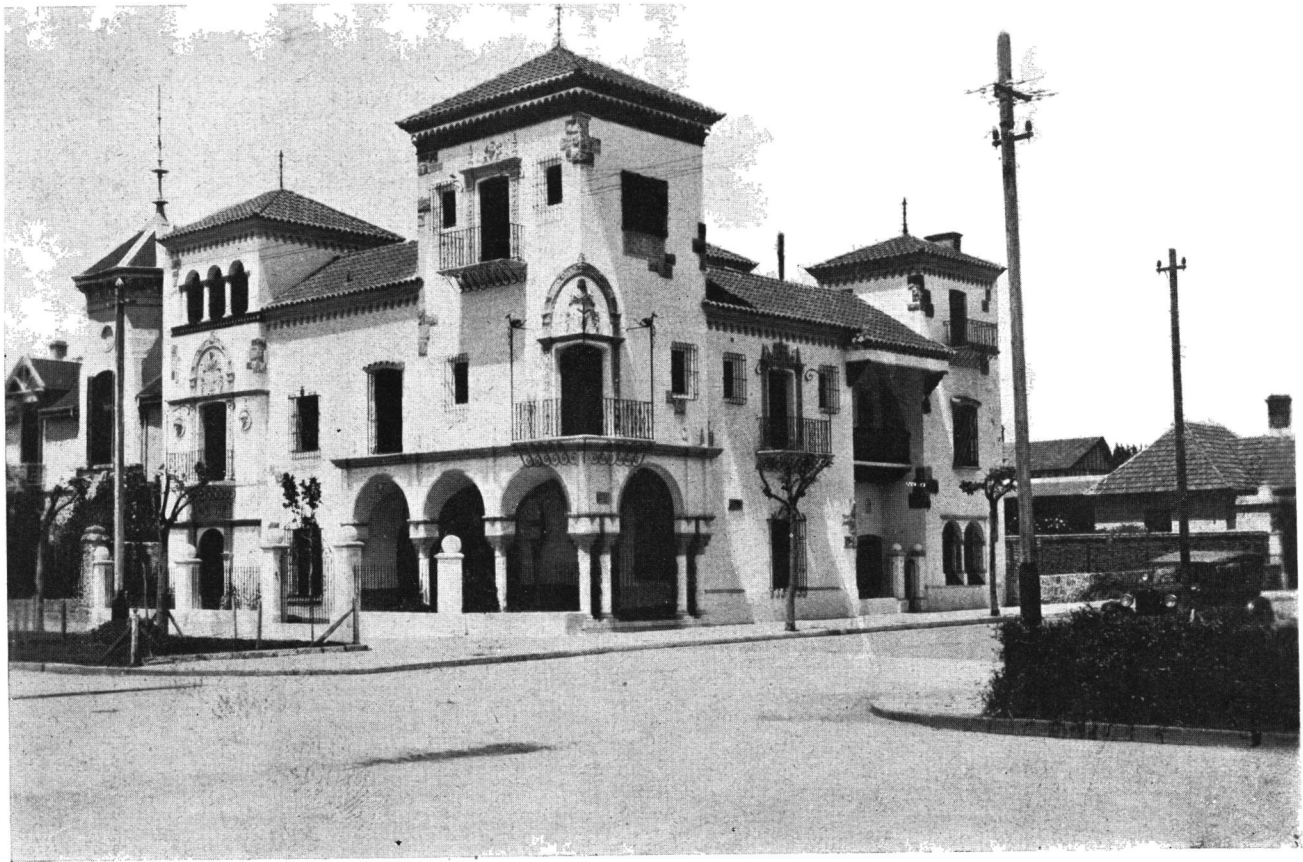




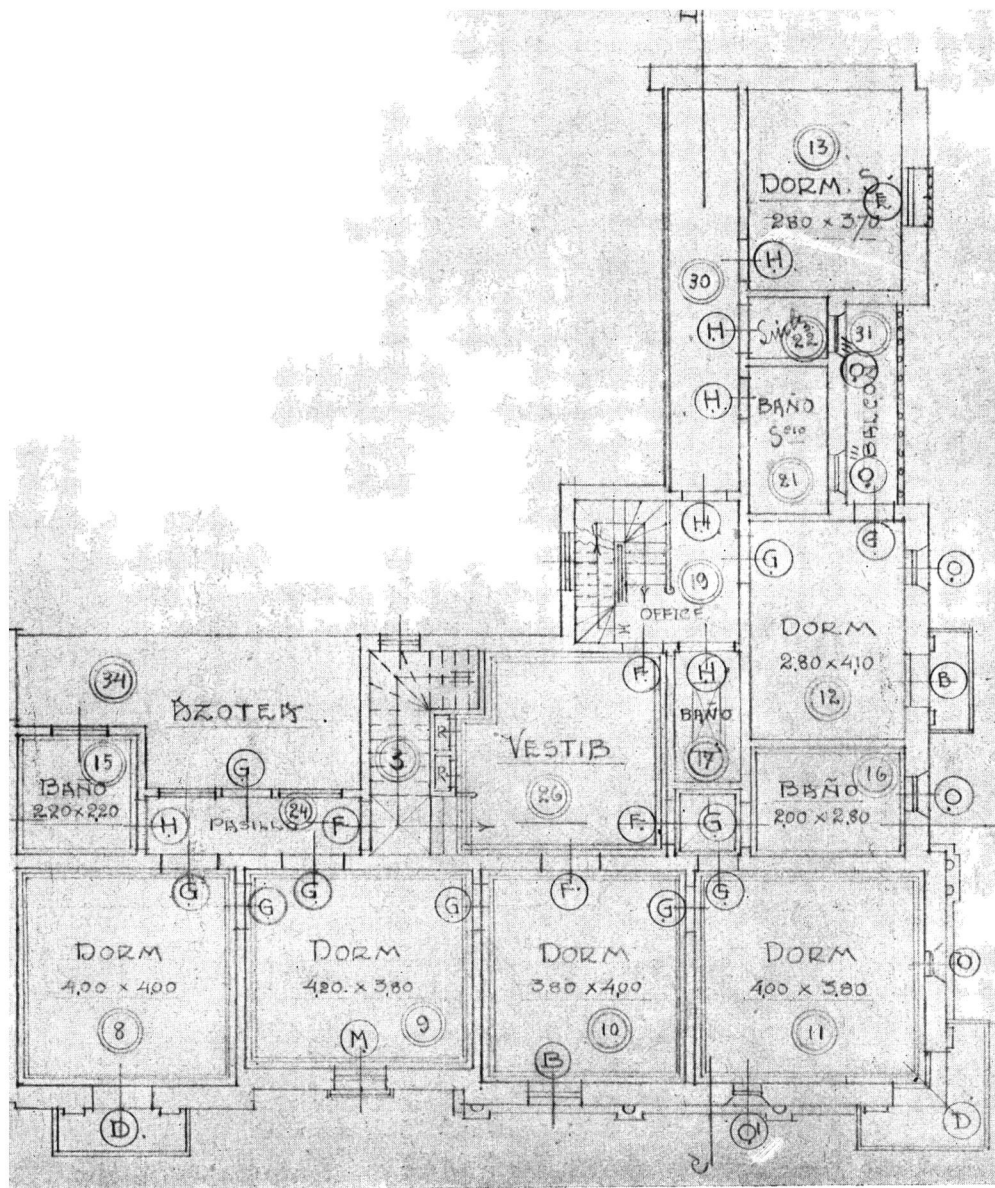
Frente principal



Ita - Cuá
La Cumbre F. C. C. N. A. Córdoba
Propiedad y Obra del Arquitecto Raúl J. Alvarez
(S. C. de A.)



Chalet en Mar del Plata
Propiedad de la Señorita Juana C. Altgelt
Arquitectos: E. y J. M. Pirovano
(S. C. de A.)

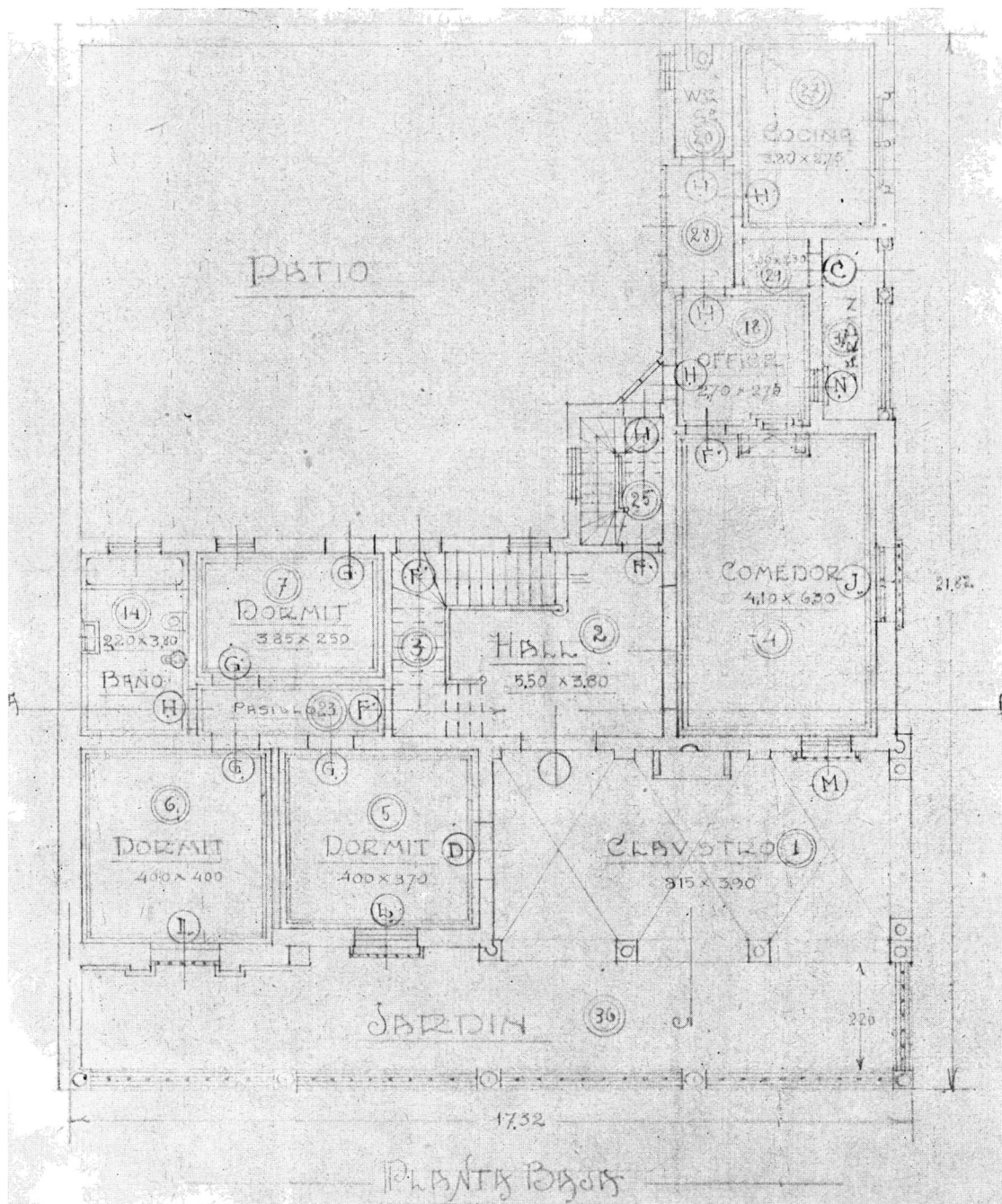


Planta del primer piso

Chalet en Mar del Plata

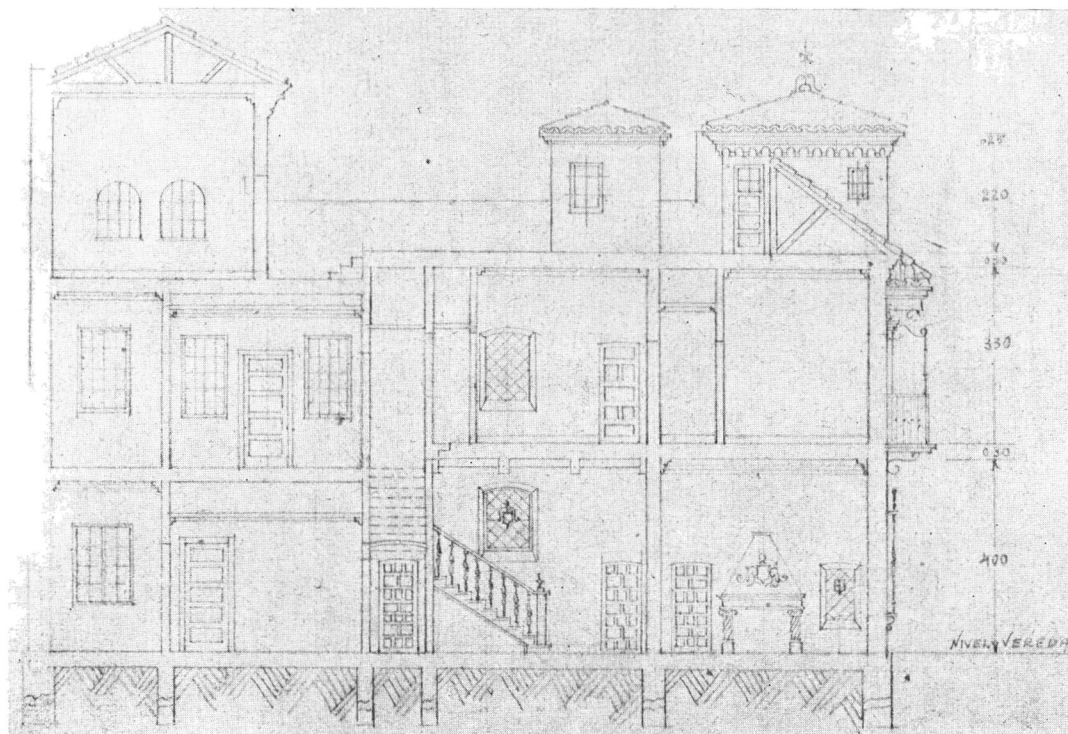
Arquitectos: E. y J. M. Pirovano

(S. C. de A.)

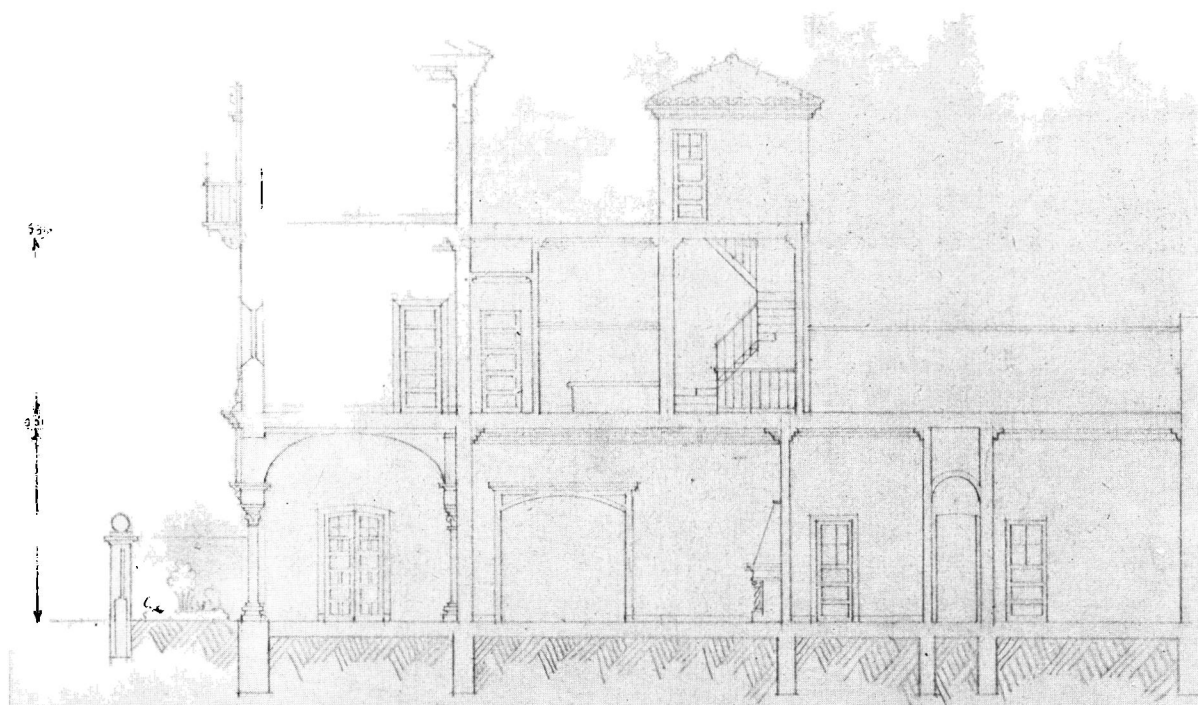


Planta baja

Chalet en Mar del Plata
 Arquitectos: E. y J. M. Pirovano
 (S. C. de A.)



Corte A-B

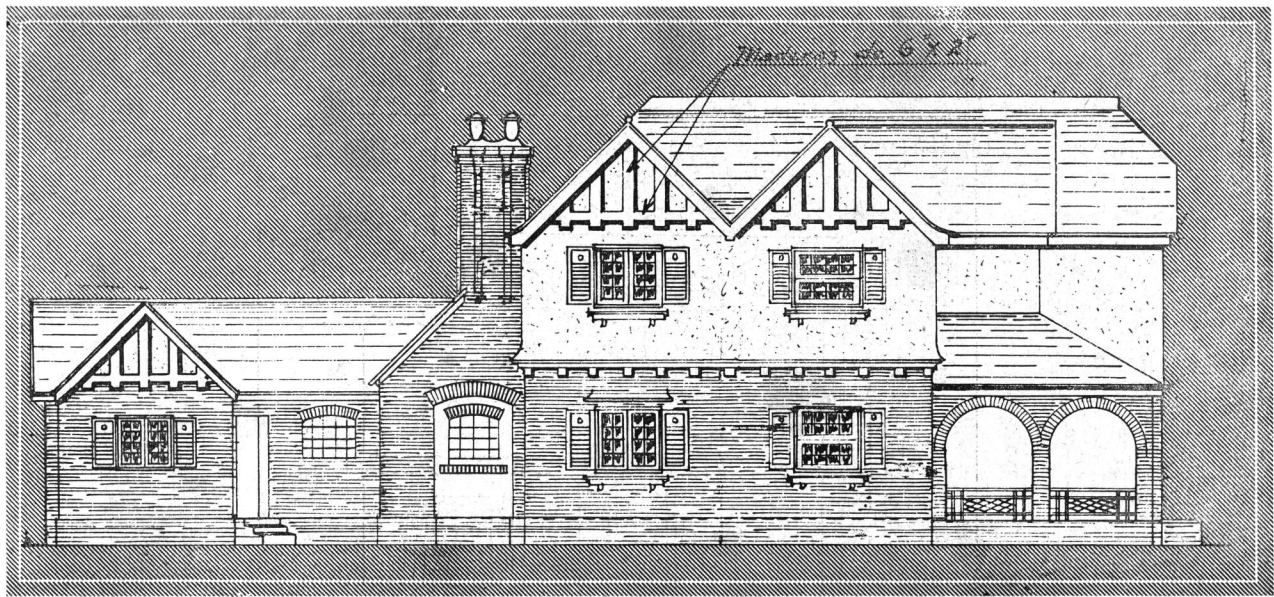


Corte C-D

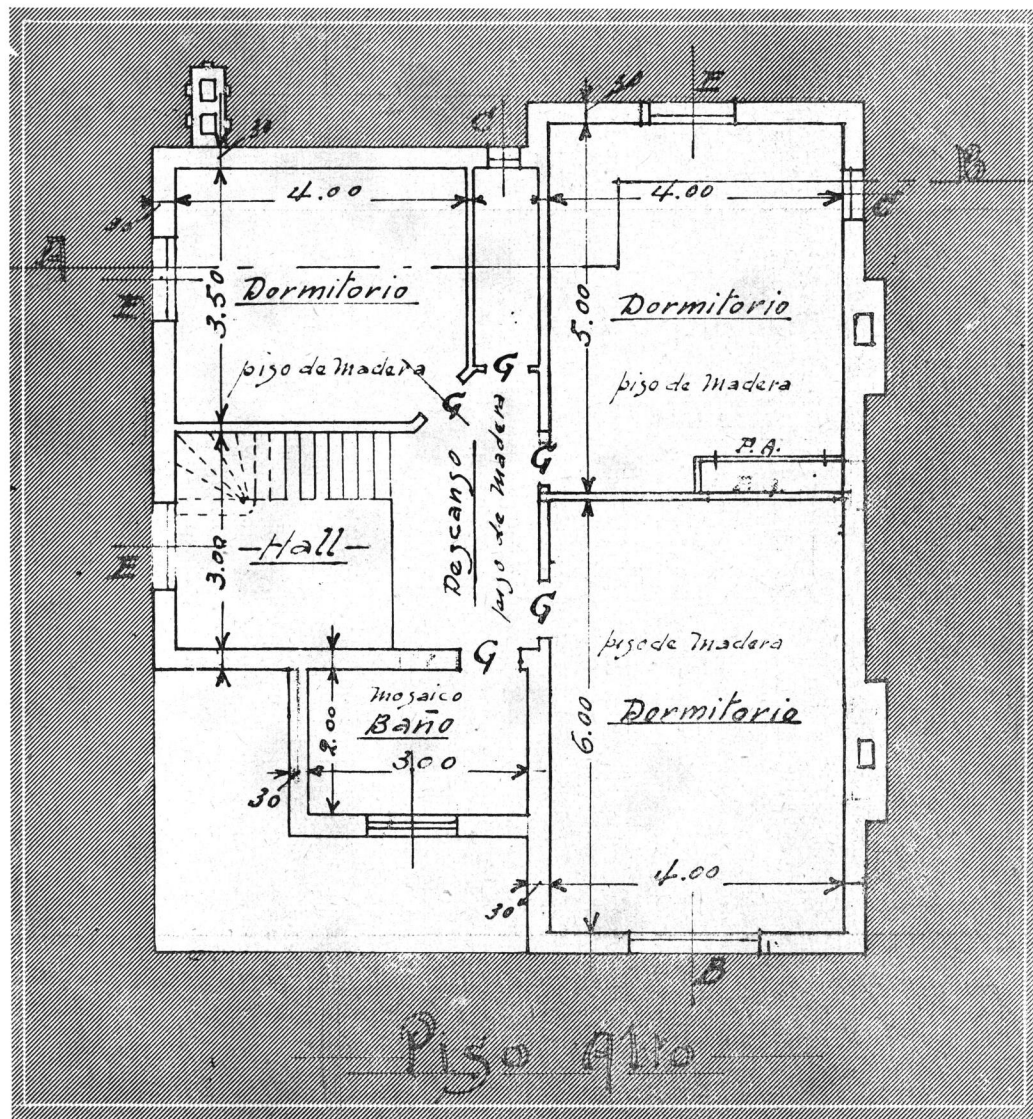
Chalet en Mar del Plata
Arquitectos: E. y J. M. Pirovano
(S. C. de A.)



Propiedad en Olivos
Partido de Vicente López
del Señor A. Rolfe-Rogers
Arquitecto: C. E. Medhurst Thomas
(S. C. de A.)

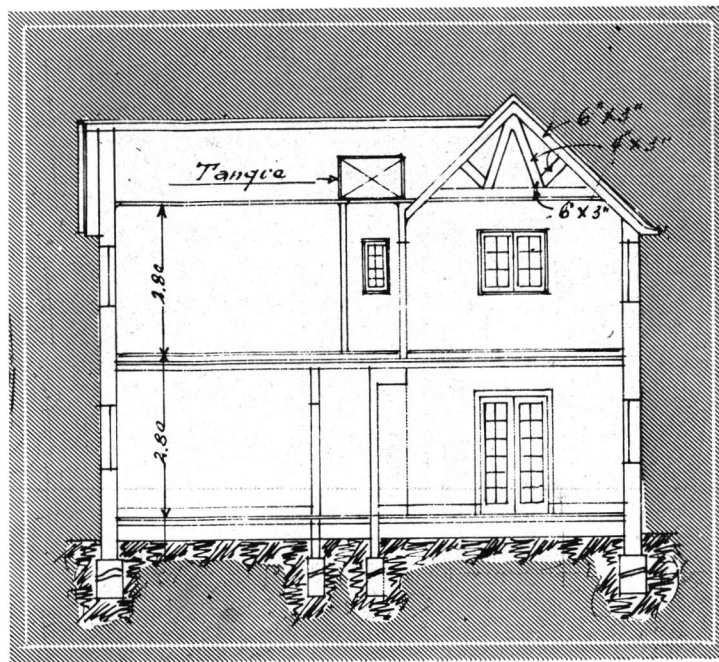


Frente lateral

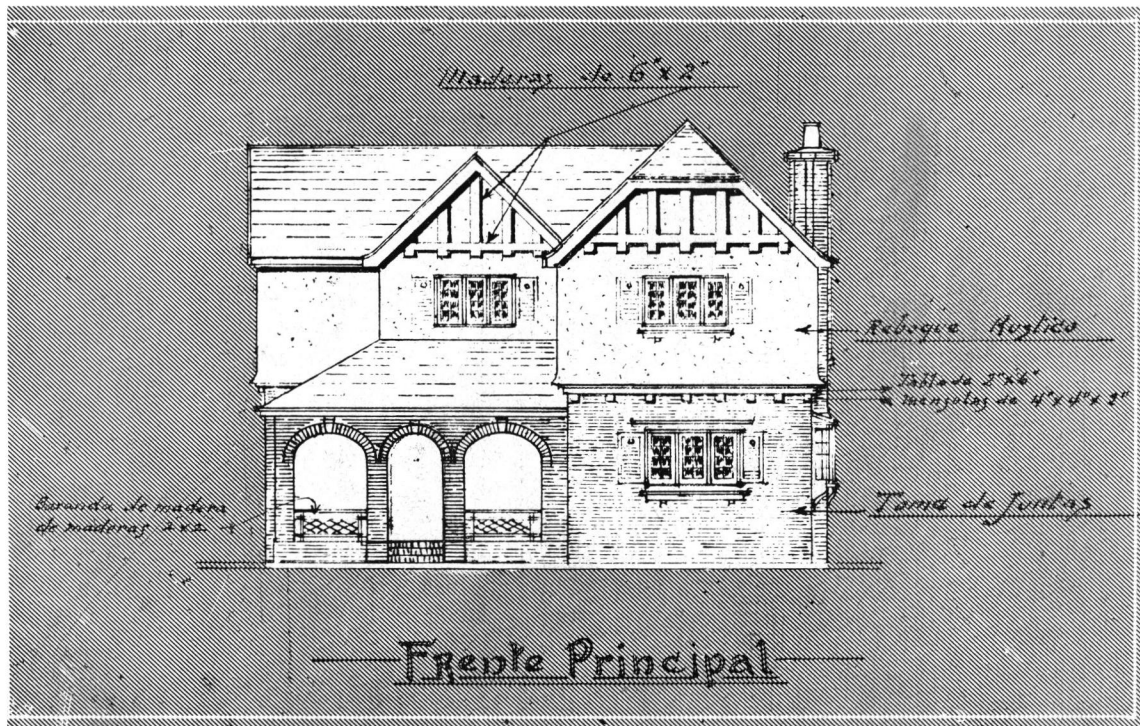


Propiedad en Olivos

Arquitecto: C. E. Medhurst Thomas
(S. C. de A.)



Corte A-B



Frente principal

Propiedad en Olivos
 Arquitecto: C. E. Medhurst Thomas
 (S. C. de A.)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

APARECEN periódicamente en la vida de los hombres ciertos momentos en que sienten como una necesidad de balancear el resultado actual de su trabajo, para compararlo con el anteriormente obtenido y lo que suponen posteriormente les producirá. Esos momentos coinciden en la vida de los estudiantes con la terminación de los años escolares, aportándoles el aguijón no del todo dulce del arrepentimiento o la satisfacción del deber cumplido.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA. Y vuelven los firmes propósitos de no dejar que se acumulen los trabajos prácticos a fin de año, propósitos que jamás se cumplen.

Y en tanto los obreros manuales se dedican activamente a preparar en el taller la gran calamidad que se llama "el entrepiso",

los obreros mentales abandonamos las aulas para dirigirnos a las regiones en que la Inercia es dueña y señora, con unos deseos enormes de consolidar la debilitada cabeza y endurecer los ablandados músculos, a fin de estar en condiciones de poder enfren-
tar airoosamente el nuevo año escolar.

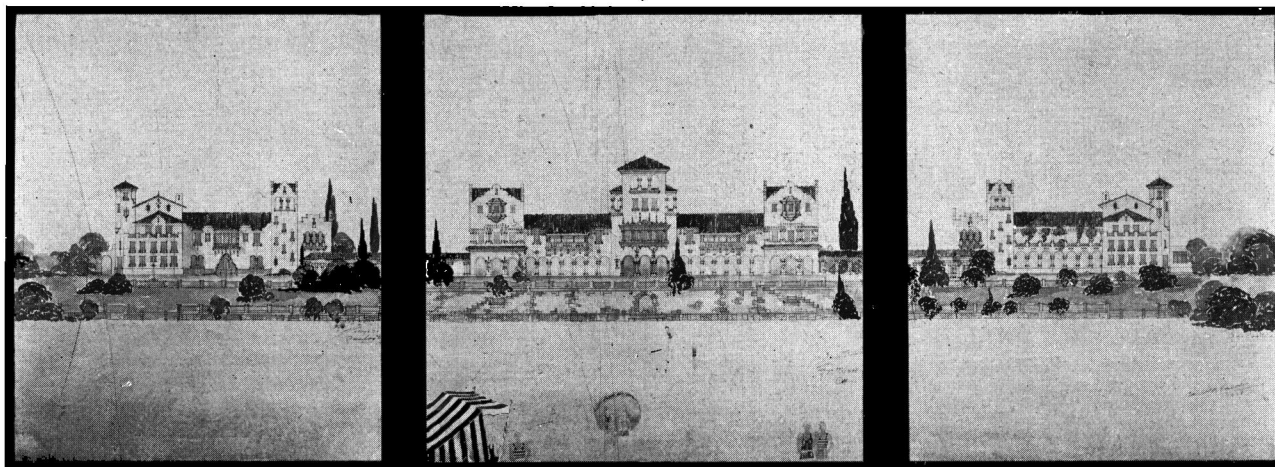
LA REVISTA, en su NUMERO EXTRAORDINARIO, despide desde sus columnas a los alegres Estudiantes de Arquitectura que parten de vacaciones, a esos muchachos destinados a hermostear en un bastante cercano, mañana, a nuestra querida Buenos Aires, de cuyos adelantos ella va siendo la expresión.

Inyéctenles energías el sol y el aire fuerte del Mar o el suave de la Sierra y el paisaje una dosis de buen gusto, para que vuelvan decididos a hacer el arte que es expresión de belleza por la belleza misma, olvidando esos futurismos de los que, por romper con todo lo existente, dan a luz engendros sintéticos, evocación plástica de los versos de Marinetti.

Agradecemos por estas líneas la acción tenaz y destacada de los profesores de la Casa, que estuvieron en todo momento a nuestro lado para prestarnos el apoyo de su saber y su experiencia, a más de uno de los cuales también les hace falta el aire fuerte del Mar o el suave de la Sierra.

Jorge García Berro.





TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

"Un Casino"

Alumno: Carlos A. Baldini

Tercer Curso de Arquitectura

Profesor: René Karman

Año 1928.

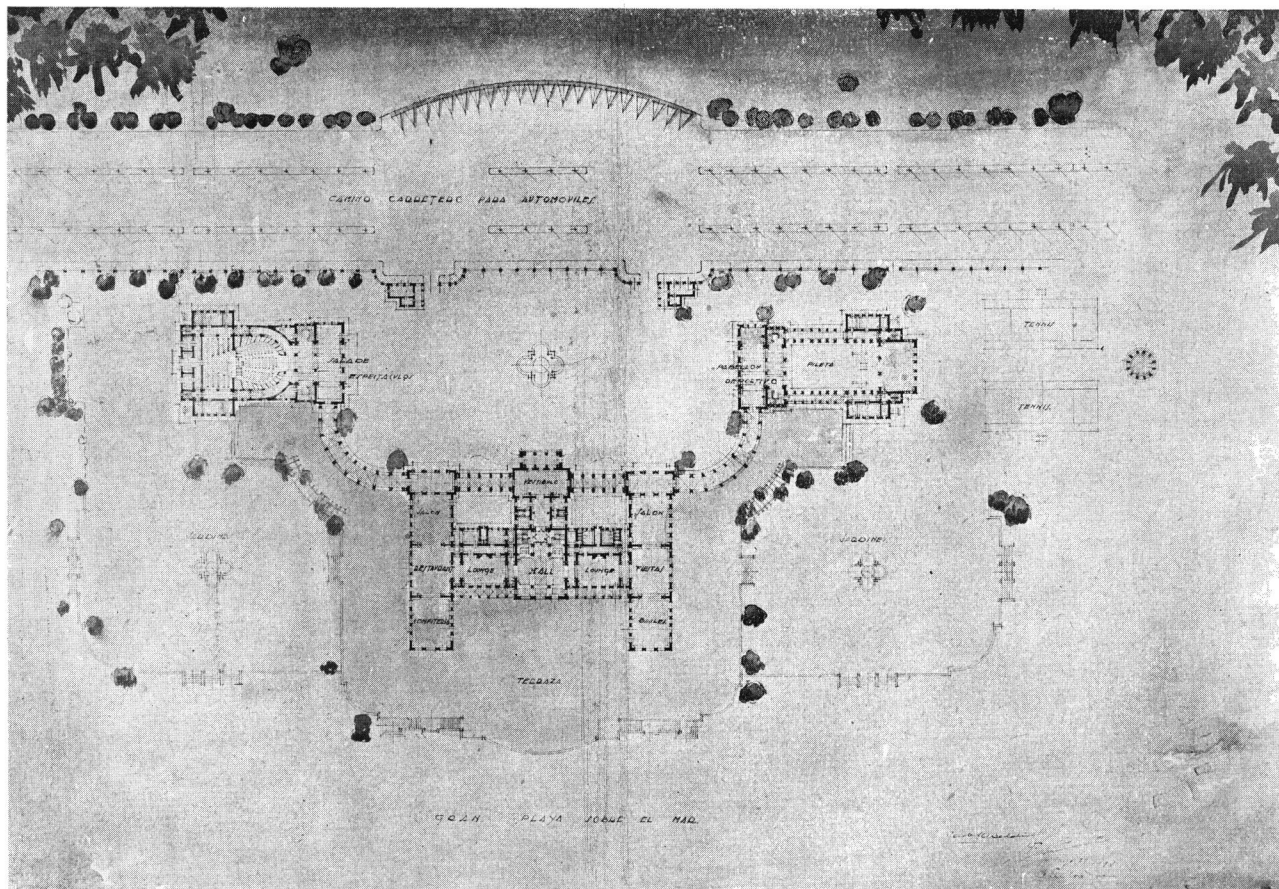
EL casino, previsto sobre la playa estación balnearia ha sido proyectado en tres cuerpos de edificio.

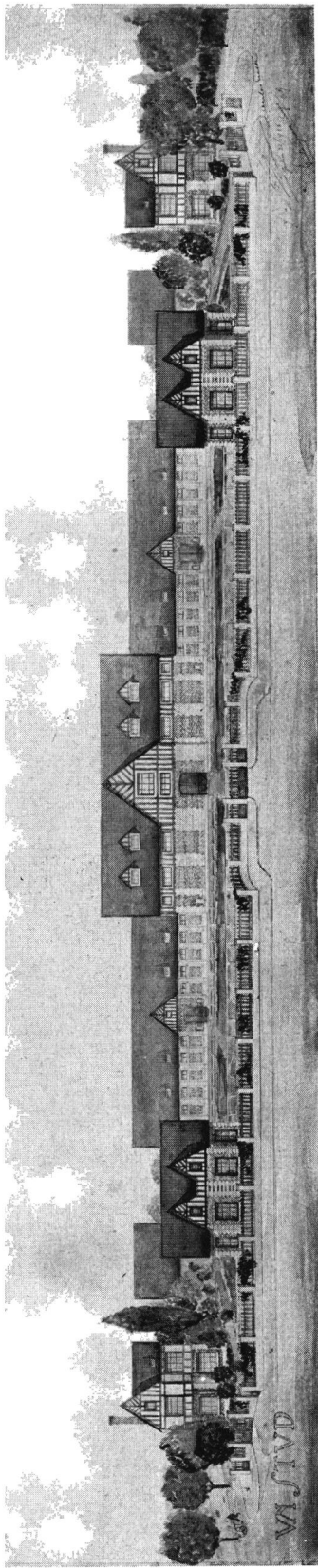
Pabellón principal: Consta de: Salas de fiestas y reuniones, salas de conversación y descanso; salón restaurant y confitería, bar, « office », cocina y dependencias; salas de juego generales y para señoras; oficinas de administración guardarropa y servicios generales.

Pabellón deportivo: Consta de pileta de natación y baños, gimnasio, sala de reposo, vestuarios y servicios anexos.

Pabellón de espectáculos: Consta de foyer, sala para espectadores, escenario, camarines y dependencias.

Escala: planta, 1/500; fachada, 1/200.





TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

"Un Stud"

Alumno: Emilio Figueroa Bunge

Segundo Curso de Arquitectura

Profesor: René Karman

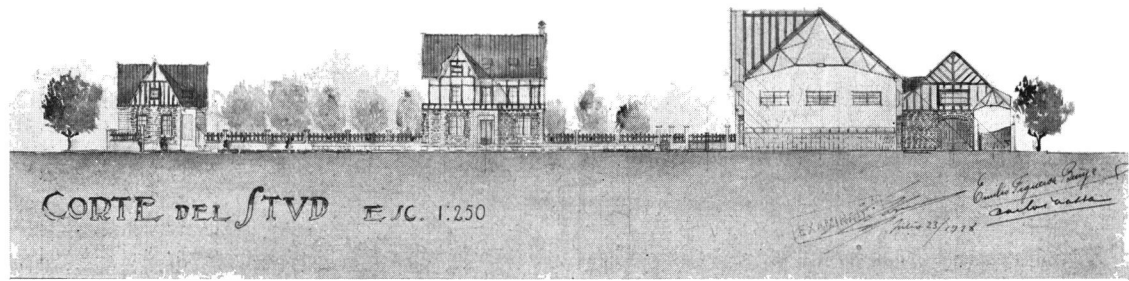
Año 1928.

DESTINADO para la cría y el cuidado de 60 caballos de equitación y de carriage, el establecimiento se proyectará sobre un terreno rectangular de 100 por 150 metros, rodeado por una avenida y tres calles.

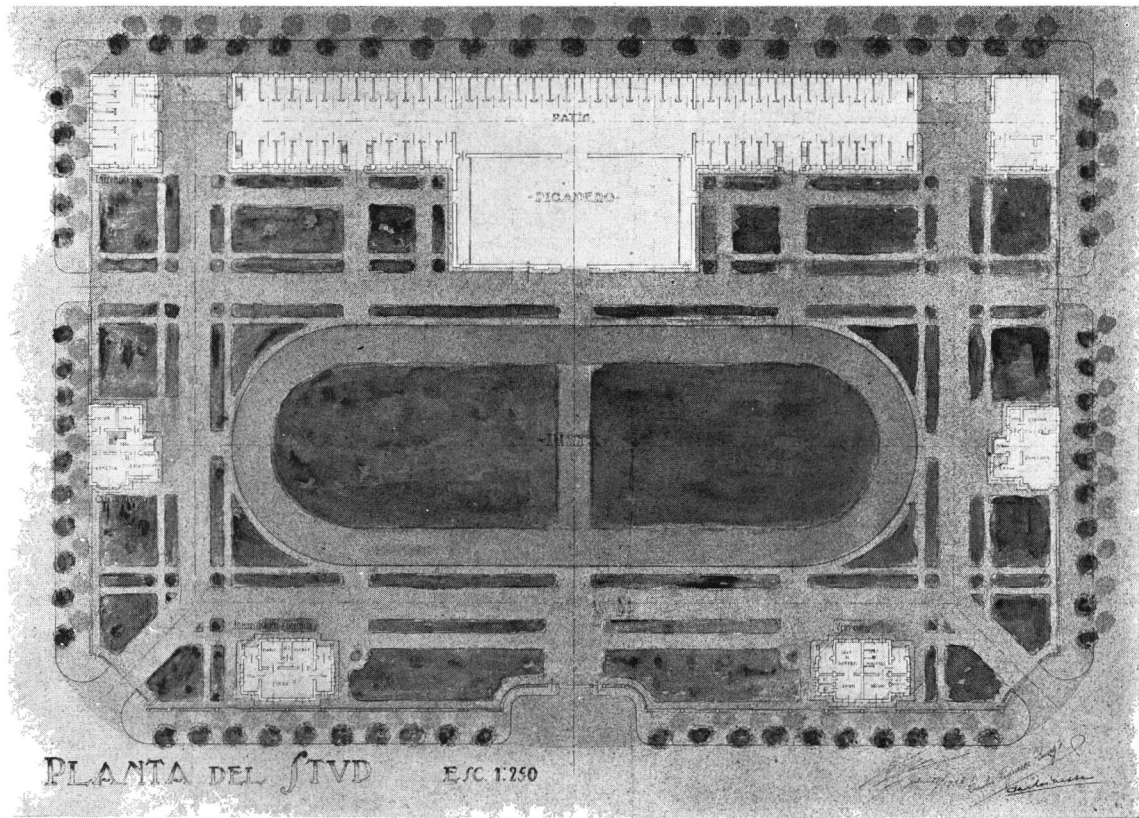
La composición, que se hará en el sentido horizontal o en el vertical, responderá al siguiente programa :

Uno o varios pabellones de caballerizas para los 60 caballos, en boxes; un picadero y una pista para ejercicios de equitación; pabellones para enfermería veterinaria, herrería, vestuarios con duchas y W. C.; habitaciones para el personal y peones; administración y gerencia; casa del mayordomo; patios de servicio, bebederos, etc. El arreglo de los jardines interiores formará un conjunto armónico con la arboleda de las calles exteriores.

Se harán : a la escala de 1/250 la planta del conjunto, con indicación de las calles; a la escala de 1/125 la fachada principal, y un corte perpendicular a la escala de 1/250.



Corte



Planta

"Un Stud"

Alumno: Emilio Figueroa Bunge
Año 1928.



TRABAJS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

"Pabellón de Entermería"

Alumno: Alejandro Billoch

Segundo Curso de Arquitectura

Profesor: René Karman

Año 1928.

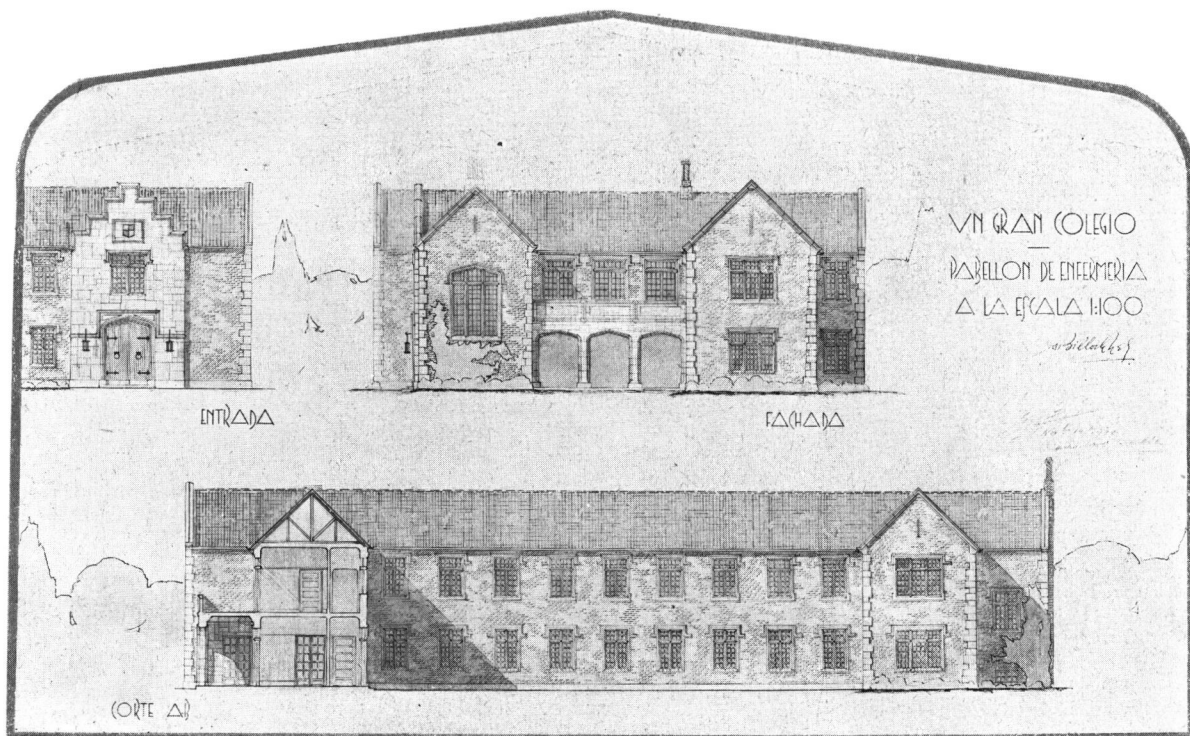
DEPENDENCIA de un gran colegio de varones, el pabellón constará de una planta baja y de un piso alto, respondiendo al siguiente programa:

Planta baja: Entrada, hall de espera; salas de examen y de revisión; despacho del Médico, con vestuario, toilette, etc.; laboratorio y farmacia; piezas de la enfermera jefe y de las enfermeras; consultorio del Dentista, sala de extracciones y curaciones, taller mecánico, vestuario, toilette, etc.; consultorio de ojos, con despacho para el Oculista y demás dependencias, guardarropa y pieza de la encargada; pequeño « office » y comedor del personal; baños con duchas y W. C.

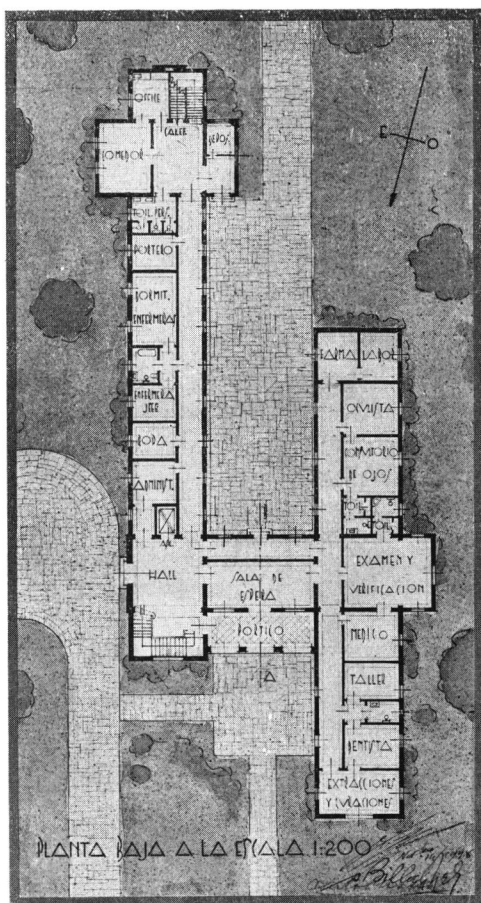
Piso alto: Dormitorio común para 16 camas con baño y servicio; 10 piezas para enfermos aislados y servicios para el grupo respectivo; piezas para el personal de guardia; sala de día para convalecientes; guardarropa; sala de operaciones con sus anexos para esterilización, lavabos, etc.; Rayos X, yesos, sala de curaciones; vestuario y servicio para los médicos.

El pabellón se completará con las galerías o circulaciones necesarias, escalera, ascensor, etc. Sólo se limita a 800 metros cuadrados la superficie edificada de la planta baja.

Se harán: a la escala de 1/200 las dos plantas y un corte transversal; a la de 1/100 la fachada principal.

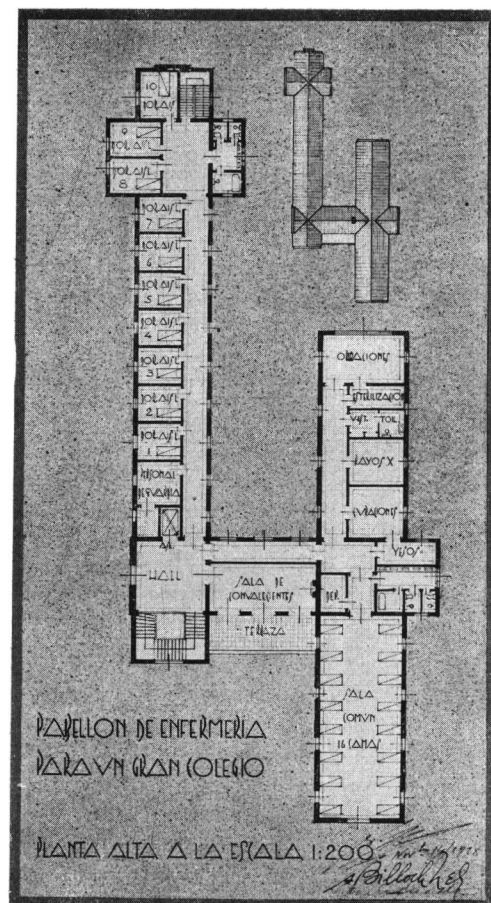


Corte A-B

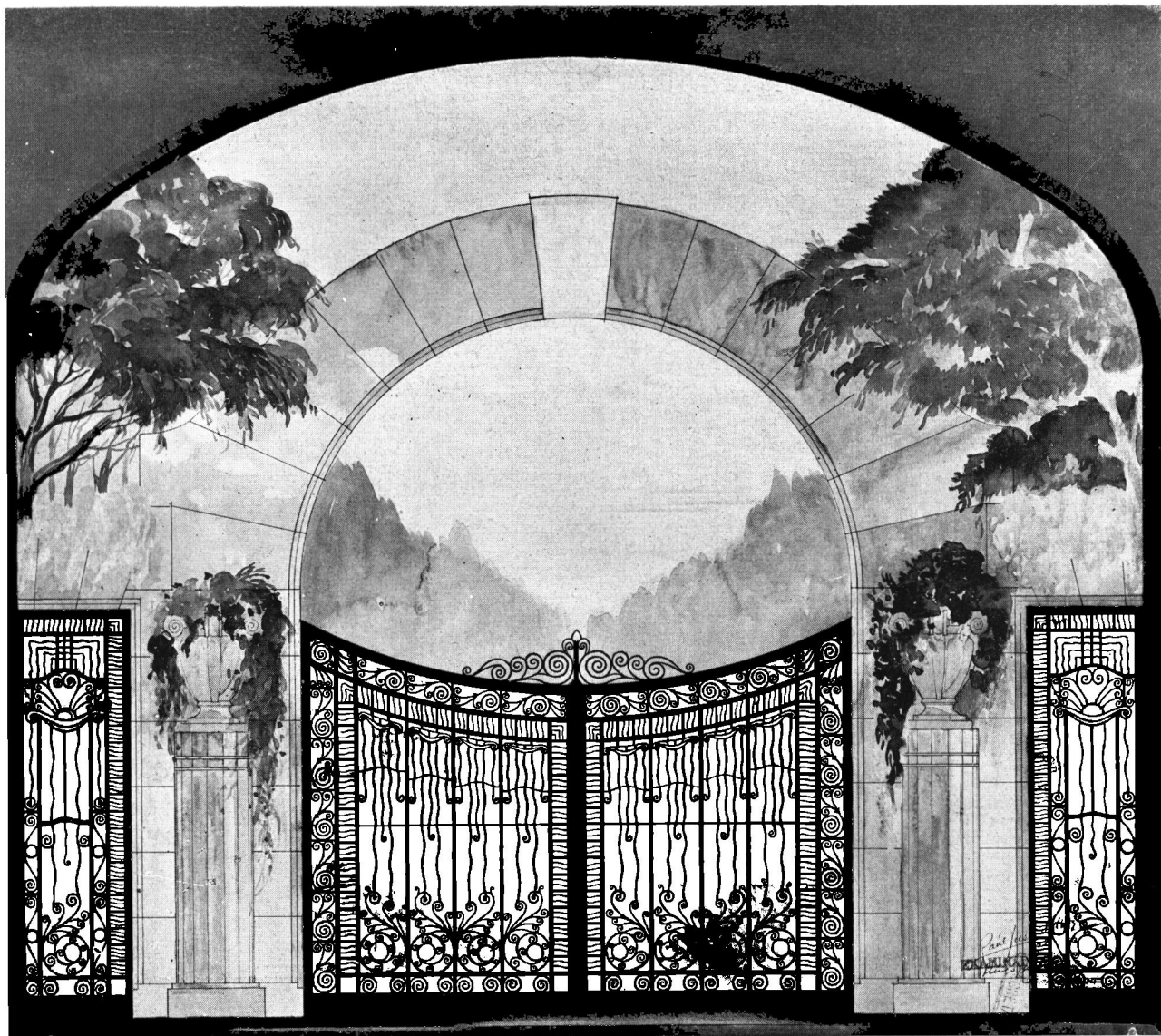


Planta baja

"Pabellón de Enfermería"
 Alumno: Alejandro Billoch
 Año 1928.



Planta alta



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

"Una Reja de entrada a un Jardín"

Alumno: Raúl Justo Solari

Segundo Curso de Composición Decorativa

Profesor: Hugo Garbarini

Año 1927.



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

"Un Pabellón en un Zoo"

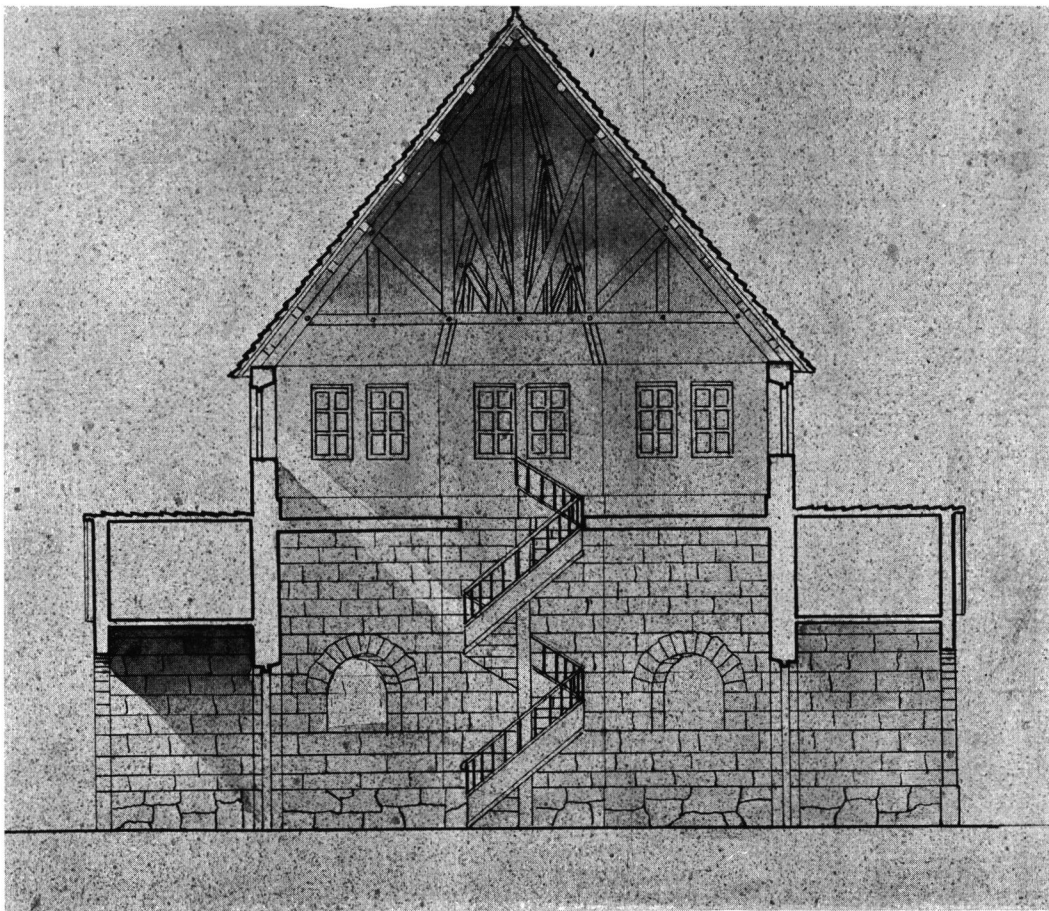
*Alumno: Guillermo Guevara Lynch
Primer Curso de Arquitectura*

Profesor: René Villeminot

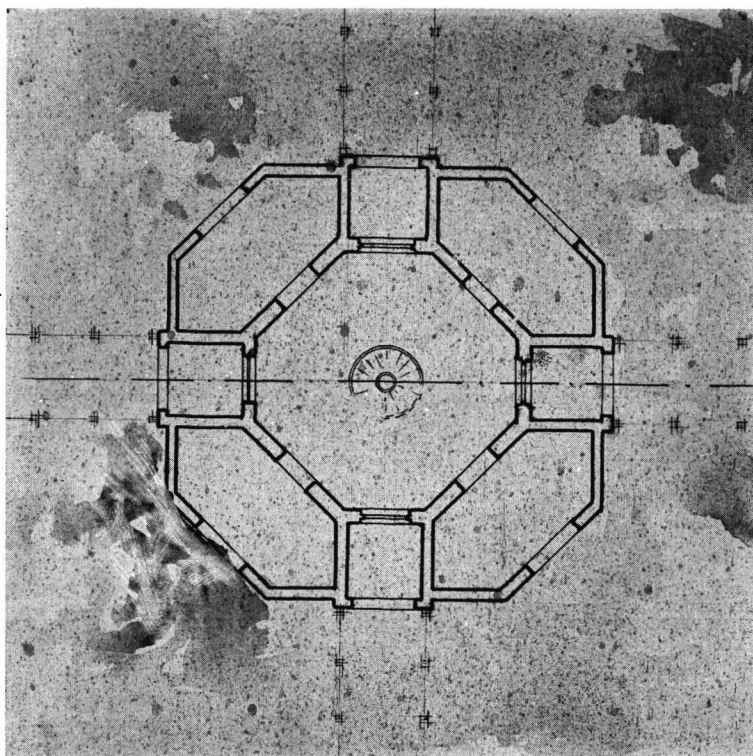
Año 1926.

Se proyectará un pabellón en un jardín zoológico para exposición de
les, con el siguiente programa

Vestíbulo de servicio, pesebres, depósito de forrajes, habitación para el en-
cargado y dependencias, corrales de exposición. Se estudiarán también los jar-
dines y caminos de acceso del público.



Corte



"Un Pabellón en un Zoo"
 Alumno: Guillermo Guevara Lynch
 Año 1926.

Planta

El Primer Arancel de Honorarios de la Sociedad Central de Arquitectos

En el archivo de la Sociedad Central de Arquitectos conser el primer arancel que la misma sancionara para el cobro de honorarios profesionales, el año 1886, fecha de su fundación.

Lo publicamos a continuación, no sólo como una curiosidad, sino con el fin de poner en evidencia la unidad de criterio de la S. C. de A. a través del tiempo, pues puede afirmar. que el antiguo documento perdura las disposiciones del actual Arancel, pese a lo minucioso del nuevo articulado.

« Arancel de Honorarios

No existiendo disposiciones ni reglamentos que fijen los honorarios de los arquitectos, la Sociedad ha considerado oportuno confeccionar el presente arancel a objeto de servir de base para la remuneración de los diferentes trabajos que generalmente se encomiendan éstos. Habiendo, sin embargo, cierta jurisprudencia sobre la materia, no se ha creído conveniente alterar por ahora la costumbre tablecida, limitándose tan sólo hacer una subdivisión lógica de los honorarios ya establecidos, que comprenden todos los diferentes trabajos porque pasa un proyecto desde su concepción hasta su ejecución.

1º — Por croquis de distribución de edificios con presupuesto aproximativo en globo, 1 % sobre el importe del presupuesto.
Por plano de distribución en escala, con presupuesto aproximativo, 1 ½ % sobre el importe del presupuesto.

— Por planos completos, consistente en plantas, sección y fachada (todo acotado) presupuesto o las condiciones para la licitación, 2 ½ % sobre el importe del presupuesto.

4º — Por planos completos, presupuesto condiciones, incluso dirección y revisión de cuentas, 5 % sobre el costo de la obra.

5º — Por planos que se refieran únicamente a trabajos decorativos interiores o exteriores, como: fachadas, muebles, adornos, y en general toda clase de monumentos de carácter decorativo, 10 % sobre el importe de la obra.

— Por trabajos de refecciones en edificios existentes, se aumentará el 30 % sobre las cuotas establecidas.

Por tasación de edificios, sin plano, 1 sobre el monto de la tasación.

8º — Por tasaciones acompañadas del plano, 1 ½ % sobre el monto de la tasación.

— Las cuotas establecidas en esta tarifa se refieren exclusivamente a los trabajos que se ejecuten dentro de los límites de la Capital.

ERNESTO BUNGE
Presidente

Joaquín M. Belgrano
Secretario »

Los Primeros Arquitectos Diplomados

Del registro respectivo de la Facultad de Ciencias Exáctas, Físicas y Naturales, tomamos la nómina de los primeros diez Arquitectos reconocidos por ella las fechas en que respectivamente se les otorgó su diploma:

1878, Agosto 29 — Ernesto Bunge.
Septbre. 2 — Juan A. Buschiazzo
» Novbre. 8 — Juan M. Burgos
1879, Septbre. 10 — Enrique Aberg
» Novbre. 14 — Juan B. Arnaldi
1880, Enero 24 — Ramón Giner
1881, Abril 12 — Joaquín M. Belgrano
1896, Junio 12 — José M. Inurrigaro
1901, Enero 1 — Miguel Berón de Astrada
1901, Novbre. 30 — Alejandro Christophersen

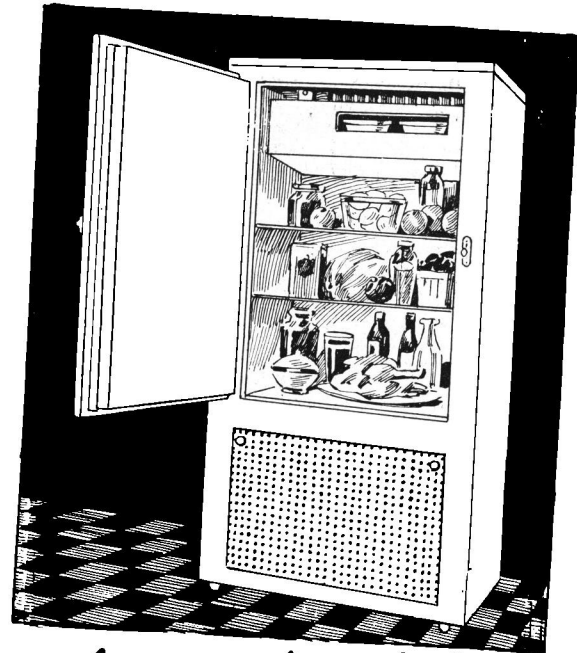
Señor Arquitecto:

No olvide de llevar a sus clientes a visitar la EXPOSICION PERMANENTE DE MATERIALES DE CONSTRUCCION, que funciona en nuestro local social, Piedras 80, todos los días hábiles de 9 a 12 y de 14 a 19. Esa visita puede serle provechosa.



Arquitectura

ENTRADA	134
EX	
PED.	
OR.	
ORIS	
VALOR	
VOLNES.	
REGISTR.	



**Su obra merecerá con justicia
el calificativo de moderna**

EN EL CAMPO

El uso de las Heladeras Eléctricas Kelvinator se está generalizando también en los establecimientos de campo, pudiendo citar los siguientes:

Bilboa, Rentería & Cía.
Negro Quemado, Mendoza

C. Brown
Monte Veloz, F. C. S.

Alfredo Benitz
"El Rincón"
La Cumbre, F. C. C. A.

Celedonio Pereda
Ancón, F. C. C. G. B. A.

Saturnino de Alzaga Unzué
Futraló, F. C. O.

Guillermo C. Dunn
"El Descanso"
Los Cocos, F. C. C. N. A.

HOY, gracias a la iniciativa de algunos de nuestros principales arquitectos, varias casas de departamentos de este país, disponen de refrigeración eléctrica en cada departamento.

La heladera preferida ha sido Kelvinator, pues se la considera como la de más alto rendimiento y la que mejor se adapta a tal propósito. Es de dimensiones convenientes y en su parte superior no tiene nada que requiera inspecciones eventuales. Por eso es fácil colocarla en un sitio fijo, con estanterías alrededor.

Especifique Vd. refrigeración eléctrica Kelvinator, para los edificios que proyecta y no sólo contribuirá a velar por la salud pública, sino que su obra merecerá con justicia el calificativo de moderna.

Para departamentos chicos, recomendamos el modelo número 272. Sus dimensiones son: 1.42 mts. de altura, 0.67 mts. de ancho, 0.50 mts. de fondo.

Nuestra sección Kelvinator gustosamente facilitará amplios detalles a quienes los soliciten.



Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440 - Buenos Aires

ROSARIO BAHIA BLANCA SANTA FE



JULIO CORRAL

Gran fábrica de **YESOS** *Especiales*

QUE HAN REEMPLAZADO A LOS EXTRANJEROS

Escritorio y Depósito:
Almirante BROWN 111
(Casa Amarilla)

U. T. 23, B. ORDEN 3064
BUENOS AIRES

Fco. J. Coppini

BARTOLOMÉ MITRE 1015

U. T. 2705 Rivadavia

BUENOS AIRES



CIELOS - RASOS DE ACERO

La casa mejor surtida

Operarios competentes para la colocación

METAL DESPLEGADO

Pintura para techo "GRAFISOL" — Pasta para lapar goteras,
Zingueria en general — Materiales para construcción

SOLICITEN CATALOGOS Y PRECIOS



Las Cocinas

"MALUGANI"



**Son las más
ECONÓMICAS**

PROPIEDAD REGISTRADA

Por su calidad inconfundible no tienen
similar que le aventajen

SUPERAN A LAS MEJORES

Solicite Catálogos, Proyectos y Presupuestos

Casa "MALUGANI Hnos."

A. E. MALUGANI

HUMBERTO 1° 1084 al 86

U. T. 23, B. Orden 0574

C. T. 11 Sud

BUENOS AIRES

ESTEVE Y GENÉ

SUCESOR DE J. ROMANÍ & CIA.

CASA FUNDADA EN 1886

Unico Agente del Papel Romani

PAPELERIA, IMPRENTA Y ENCUADERNACION

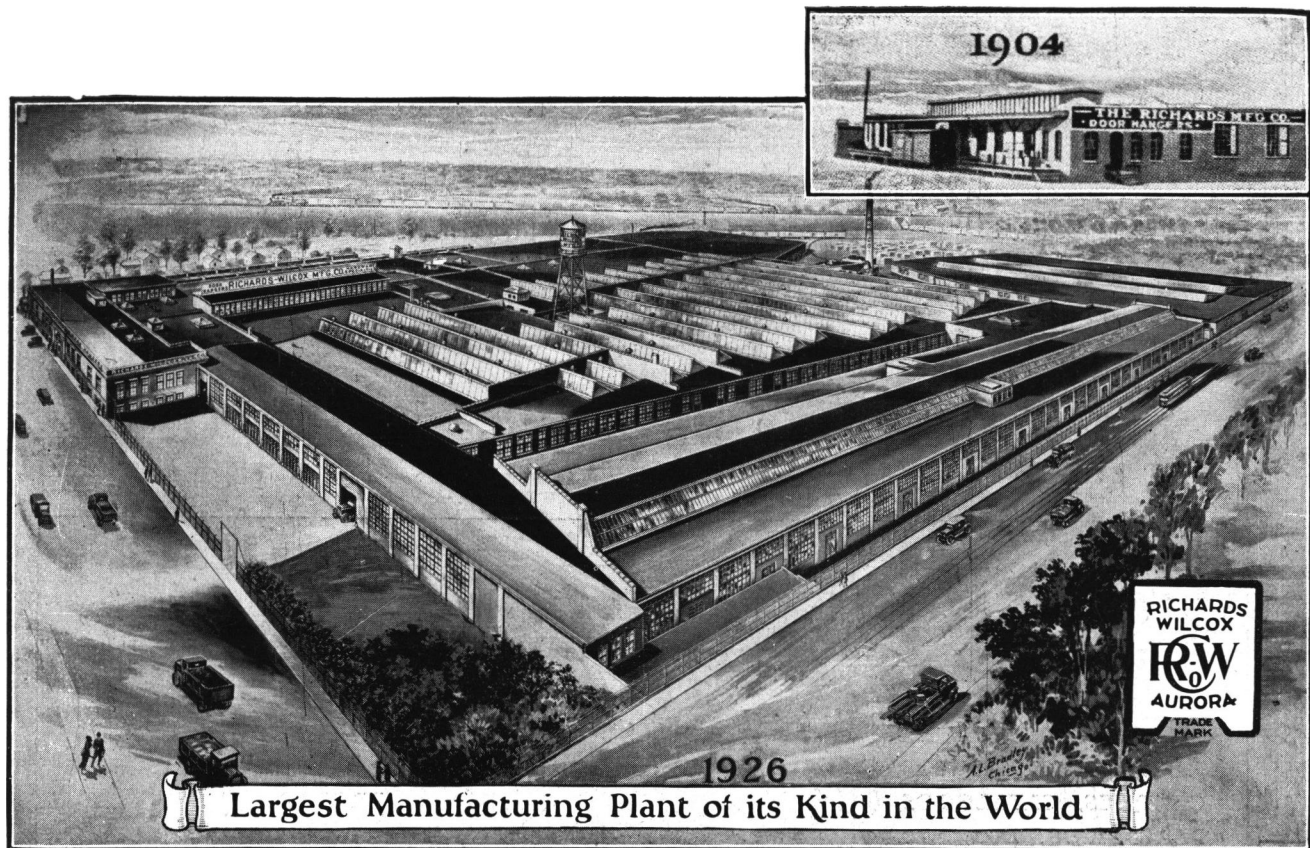
Casa especial en artículos de dibujo y útiles para la Facultad de C.E.F. y N.

247-PERU-247

Frente a la Facultad

BUENOS AIRES

U. T. 0488, Avenida



La Fábrica mas Grande de su Clase en Todo el Mundo

Durante más de 45 años la Richards-Wilcox Manufacturing Company ha tenido la supremacía en la fabricación de herraje para puertas. El notable crecimiento de nuestra planta, como se ve por la ilustración anterior es prueba concluyente de la inmejorable calidad de los productos R-W y de que éstos dan servicios duraderos a los compradores. Entre otros muchos productos, fabricamos los siguientes:

Herrajes para puertas corredizas de garages, ascensores, caballerizas, residencias, bodegas, etc.

Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés).

Richards-Wilcox Mfg. Co.
 "A Hanger for any Door that Slides."

CHICAGO ST. LOUIS LOS ANGELES PHILADELPHIA **AURORA, ILLINOIS, U.S.A.** BOSTON NEW YORK MINNEAPOLIS SAN FRANCISCO
 ——— LONDON, ONT. ———

Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina:
Wm. H. Spencer Co, Belgrano 523, Buenos Aires



FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Casa central:
630 - GAONA - 632
U. T. Caballito 1457
BUENOS AIRES

PIDAN PRESUPUESTOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO CEMENTO, ETC.

Sucursal:

Calle SANTA FE 1687
U. T. 23225, Rosario
ROSARIO DE SANTA FE

JOSE RAMIREZ & Cía.

LIBROS COMERCIALES
y BANCARIOS, TITULOS,
CHEQUES, CATALOGOS,
PERIODICOS, ETC., ETC.



TRABAJOS para BANCOS
y CASAS de COMERCIO.
PROPAGANDA MODERNA
en GENERAL.

LINOTIPIA
TRICROMIAS

TIMBRADOS
RELIEVES

CASA ESPECIAL EN LA IMPRESION DE OBRAS
DE TEXTO Y CIENTIFICAS, TESIS, ETC., ETC.

Tacuarí 449

U. T. 38, MAYO 5846
BUENOS AIRES

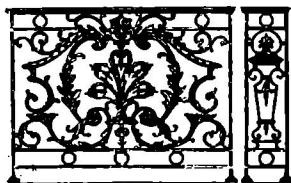
EN ESTA CASA SE IMPRIME LA "REVISTA DE ARQUITECTURA"

E. G. GIBELLI & C^{IA}

MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre

BUENOS AIRES

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRAS PARA BARANDAS o ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE OLOAOS

